

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DOCENTE RENATO ZOIA	MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE 2^ME1
--------------------------------------	--	-------------------------------

Parte linguistica

La frase semplice

- La frase minima
- L'ampliamento della frase minima

Il soggetto e il predicato

- Il soggetto
- Il predicato

L'attributo e l'apposizione

- L'attributo
- L'apposizione

I complementi

- Il complemento oggetto
- Il complemento di specificazione
- Il complemento partitivo
- Il complemento di termine
- I complementi d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di causa
- Il complemento di fine o di scopo
- I complementi di luogo
- I complementi di tempo
- Gli altri complementi

La frase complessa o periodo

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

La proposizione principale

- I vari tipi di proposizione principale
- La proposizione incidentale

La coordinazione

- Le diverse forme di coordinazione
- La proposizione coordinata
- I diversi tipi di proposizione coordinata tramite congiunzione

La subordinazione

1. Le proposizioni subordinate
2. Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative ed interrogative indirette
3. Le subordinate relative: proprie ed improprie o circostanziali
4. Le subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, condizionali
5. Le altre proposizioni circostanziali

Parte letteraria

Poesia

La struttura del testo poetico

- Le caratteristiche della poesia
- Dentro le parole
- La comunicazione poetica
- Maria Luisa Spaziani, *E lui mi aspetterà nell'ipertempo*: lettura e analisi
- I versi e il ritmo
- Fusione e scissione delle sillabe
- Gli accenti ritmici e l'*ictus*
- Effetti ritmici
- Vincenzo Cardarelli, *Autunno*: lettura e analisi
- Le rime e il metro
- Giovanni Pascoli, *Allora*: lettura e analisi
- Versi sciolti e versi liberi
- I diversi tipi di strofe
- I componenti metrici
- Giacomo Leopardi, *A Silvia*: lettura e analisi
- Umberto Saba, *Trieste*: lettura e analisi
- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*: lettura e analisi

Il linguaggio della poesia

- Le parole della poesia

- Il linguaggio figurato e le figure retoriche
- Le figure retoriche di suono
- Le figure retoriche di significato
- Le figure retoriche di ordine
- Giosuè Carducci, *Pianto antico*: lettura e analisi
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*: lettura e analisi
- Dino Campana, *La petite promenade du poète*: lettura e analisi
- Giuseppe Ungaretti, *O notte*: lettura e analisi
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*: lettura e analisi
- Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*: lettura e analisi
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*: lettura e analisi

Poesia e amore

- Camillo Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*: lettura e analisi
- Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*: lettura e analisi
- Cesare Pavese, *Incontro*: lettura e analisi
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*: lettura e analisi
- Umberto Saba, *L'addio*: lettura e analisi

Poesia e natura

- Franco Fortini, *Gli alberi*: lettura e analisi
- Giacomo Leopardi, *Alla luna*: lettura e analisi

Poesia e guerra

- Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo*: lettura e analisi
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*: lettura e analisi
- Bertolt Brecht, *Generale, il tuo carro armato è una macchina potente*: lettura e analisi
- Primo Levi, *La bambina di Pompei*: lettura e analisi
- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*: lettura e analisi

Scrittura: introduzione al testo argomentativo

TESTI IN ADOZIONE

Marcello Sensini, *A tutto campo. Strumenti per conoscere e usare l'italiano*, A. Mondadori Scuola

Panebianco-Bubba-Frigato-Cardia-Varani, *Leggere per vivere. Poesia e teatro*, Zanichelli

Il docente

I rappresentanti degli studenti
