

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Giuditta Ferrara	ITALIANO	2 [^] INF 1

□ Il romanzo

- **Il romanzo:** caratteristiche e breve storia del genere

- **Approfonditi i generi del romanzo di Formazione, Storico, Realista e del Verismo**

attraverso letture e attività di analisi e commento sui seguenti brani antologici:

- *Il segreto del Bosco Vecchio* – Dino Buzzati (approfondimento della lettura estiva assegnata)
- *Don Chisciotte e i mulini a vento* – M. De Cervantes (vol. Narrativa p. 299)
- *Chichibio e la gru* - Decameron G. Boccaccio (vol. Narrativa p. 293)
- *Il biglietto da visita* – A. Campanile (vol. Narrativa p. 315)
- *Rosso Malpelo* – G. Verga (vol. Narrativa p. 350)
- *Chiaro di luna* - Guy De Maupassant (Vol. Narrativa p. 368)
- *I figli poltroni* – I. Calvino (Vol. Narrativa p. 378)
- *Un mare segreto sotto il pavimento* – E. Ferrante (Vol. Narrativa p. 390)
- *Il colpo di stato* – I. Allende (Vol. Narrativa p. 394)
- *Padre Cristoforo* – A. Manzoni (Vol. Narrativa p. 334)
- Presentazione generale de *I Promessi Sposi* – A. Manzoni (Vol. Narrativa p. 339 e materiale su classroom)
- Lettura integrale del romanzo storico “*Le Idi di Marzo*”- V.M. Manfredi

□ Percorsi poetici

- **Introduzione al testo poetico:** denotazione e connotazione, polisemia, io-lirico e interlocutore (pp. 10-14 Vol. Poesia)

- **La Metrica** (pp. 18 - 38 vol. Poesia)

Il verso e le regole metriche, la strofa, cesura e enjambement, le rime, la struttura del sonetto e della canzone, la canzone libera.

- **Il linguaggio della poesia e le figure retoriche** (pp. 58 - 76 vol. Poesia)

- Campi semantici e coppie oppositive
- Figure del suono: Allitterazione, onomatopea, paronomasia.
- Figure del significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, ellissi, perifrasi, apostrofe.
- Figure dell'ordine: anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora, climax, anticlimax, enumerazione.

Le conoscenze e competenze relative al testo poetico sono state trasmesse e sperimentate attraverso un lavoro di lettura, parafrasi, comprensione e analisi dei seguenti componimenti:

- *Allora* - G. Pascoli (Vol. Poesia p. 31)
- *A Silvia* – G. Leopardi (Vol. Poesia p. 39)
- *Soldati* – G. Ungaretti (Vol. Poesia p. 58)
- *Il lampo* – G. Pascoli (Vol. Poesia p. 59)

- *A una zanzara* – G. M. Materdona (Vol. Poesia p. 71)
- *Pianto antico* – G. Carducci (Vol. Poesia p. 77)

□ **Il poema epico classico**

- **L'Eneide: presentazione del poema e del contesto storico culturale** (Vol Epica. Pp. 316 – 326 e schema su classroom)

Passi scelti

- Proemio (vol. Epica p. 331)
- Ettore appare in sogno ad Enea (vol. Epica p. 335)
- Polidoro e confronto con Dante (fotocopie fornite dall'insegnante)
- Enea e Didone, riassunto (vol. Epica p. 339 e ss.)
- La discesa di Enea negli inferi, confronto tra le figure dell'oltretomba virgiliano e quelle dantesche (fotocopie fornite dall'insegnante)
- Eurialo e Niso (vol. Epica p. 350 e ss.)

□ **Dalla parola al testo: comunicazione e scrittura**

- **Il Riassunto**

- **Parafraasi del testo epico e poetico** (svolta sui passi scelti dell'epica e sui testi poetici proposti e indicati sopra)

- **Testo espositivo:** caratteri, scopo e criteri di esposizione

Lettura, analisi e dibattito su testi scelti di carattere informativo e di approfondimento di temi sociali.

- Chi ha paura dello squalo bianco (fotocopia)
- Su un bus in Alabama (fotocopia)
- La libertà oltre il muro (fotocopia)
- La strage di Aigues-Mortes (fotocopia)

□ **Il percorso di Ed. civica relativo all'UDA "Dall'impronta ecologica alla Transizione energetica"** è stato sviluppato approfondendo la tematica mediante lettura, analisi e discussione a partire dai testi di seguito indicati.

- Brevi testi espositivi sulle fonti energetiche, sull'economia circolare, lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030 (tratti da altri testi)
- Anche le t-shirt inquinano - Valerio Gualerzi (fotocopia)
- Così le nostre città affrontano l'emergenza clima - Isabella Colombo (fotocopia)
- Sfruttare l'energia " di Alberto Douglas Scott (fotocopia)

L'approfondimento attraverso i testi espositivi selezionati ha contribuito alla realizzazione di un compito finale: realizzazione in gruppo di alcune infografiche.

- **Testo argomentativo:** caratteri, struttura, scopo e tecniche argomentative.

Lettura, analisi e dibattito su testi scelti.

- *È giusto vietare l'uso dello smartphone a scuola?* Testo di attivazione per un'esercitazione guidata

▪ **I connettivi logici e testuali**

□ **La morfologia e la sintassi**

- **Ripasso dell'aggettivo qualificativo**

- **Aggettivi determinativi e il loro uso:**

- Aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi/esclamativi

- **I pronomi e il loro uso:**

- Pronomi personali, riflessivi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi/esclamativi

– **Sintassi della frase semplice**

- **La frase minima e le sue espansioni:** soggetto/soggetto partitivo, predicato verbale e nominale, compl. oggetto/compl. oggetto partitivo; attributo e apposizione; compl. predicativi del soggetto e dell'oggetto; complementi indiretti di specificazione, partitivo, d'agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, complementi di luogo, i complementi di tempo, compagnia/unione, limitazione, vantaggio/svantaggio, materia, argomento.

– **Sintassi della frase complessa**

- **Il periodo e la sua struttura:** la principale e la reggente, i diversi tipi di principale; la proposizione incidentale; la coordinata e le tipologie di coordinata; la subordinata, la forma e i gradi di subordinazione.
- Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- congiunzioni coordinanti e subordinanti

□ **Orientamento**

Le ore dedicate all'orientamento hanno previsto la visione di video-conferenze del ciclo "Insieme per Capire", a cura del Corriere della Sera.

- ***Confini: realtà e invenzione* – Marco Aime**
- ***Il principio di uguaglianza nella Costituzione* – Daria De Pretis**

TESTI IN ADOZIONE

Antologia: **"Leggere per vivere" – Panebianco Frigato Bubba Cardia Varani – Zanichelli**
(volumi Narrativa/ poesia e teatro/ Epica)

Grammatica: **"A tutto campo" – M. Sensini – A. Mondadori Scuola (vol. U)**

Il docente

I rappresentanti degli studenti
