I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"
via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 COMO
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCENTE	**MATERIA**	**CLASSE**
Giuditta Ferrara	**Italiano**	**2 INF 2**

- **Il romanzo**
  - **Il romanzo:** caratteristiche e breve storia del genere
  - **Approfonditi i generi del romanzo di Formazione e Storico** attraverso letture e attività di analisi e commento sui seguenti brani antologici:
    - I Malavoglia - G. Verga (p. 472 e ss. vol A)
    - Pamela – S. Richardson (p. 460 e ss. vol A)
    - Madame Bovary – G. Flaubert (p. 469 e ss. vol A)
    - Se questo è un uomo – P. Levi (p. 481 e ss. vol A)
    - Uno, nessuno e centomila – L. Pirandello (p. 477 e ss. vol A)
    - Il giovane Holden – J. D. Salinger (p. 516 e ss. Vol A)
    - Una barca nel bosco – P. Mastrocola (p. 520 e ss. Vol A)

Il romanzo storico, origine, caratteristiche e evoluzione
- Manzoni e I Promessi Sposi presentazione generale dell'opera (p. 543 Vol A e materiale su classroom)
- Lettura integrale di uno a scelta tra i seguenti romanzi storici
  - "Cave Canem" – D. Comastri Montanari
  - "Morituri te Salutant" – D. Comastri Montanari
  - "Pompei" – Robert Harris
  - "L'ultima Legione" – V. M. Manfredi
  - "La Chimera" – S. Vassalli

- **Percorsi poetici**
  - **La Metrica** (pp. 5-16 vol. B)
    - Il verso e le regole metriche, la strofa, le rime, la struttura del sonetto.
  - **Le figure retoriche della poesia italiana** (pp. 19-29 vol. B)
    - Figure dell'ordine: anafora, anastrofe, chiasmo, climax, enumerazione, iperbato.
    - Figure del suono: Allitterazione, onomatopea, paronomasia.
    - Figure del significato: allegoria, metafora, similitudine, analogia, antitesi, apostrofe, ellissi, Ipallage, iperbole, perifrasi, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, personificazione.

Le conoscenze e competenze relative al testo poetico sono state trasmesse e sperimentate attraverso un lavoro di lettura, parafrasi, comprensione e analisi dei seguenti componimenti:
- Una poesia per cominciare: Ora che sei venuta – C. Sbarbaro (p. 3 vol. B)
- Novembre – G. Pascoli (p. 76 vol. B)
- La mia sera - G. Pascoli (p. 82 e ss. vol. B)
- È stato approfondita la conoscenza dell'autore G.Pascoli: la vita e le due raccolte "Myricae" e "Canti di Castelvecchio" (p. 72, 81, 93 vol. B)

- **Il poema epico classico**

  - **L'Eneide: presentazione del poema** (pp. 263 –271 vo C e schema su classroom)
    - Proemio (p. 272 vol. C)
    - L'Incontro di Enea e Didone (p. 274 e ss. vol. C)
    - Laoconte (p. 278 e ss. Vol. C)
    - La scomparsa di Creusa (p. 286 e ss. vol. C)
    - Polidoro (p. 291 e ss. vol. C) e confronto con Dante
    - L'abbandono e la morte di Didone vv. 586- 665 (p. 299 e ss. vol. C)
    - La discesa di Enea negli inferi, confronto tra le figure dell'oltretomba virgiliano e quelle dantesche (p. 306 e ss. vol. C)
    - L'incontro con Anchise (p. 312 e ss. Vol C)
    - Eurialo, Niso e Camilla (p. 316 e ss. Vol. C)
    - Presentato il genere epico in età medievale (schema su classroom)

- **Ed. Civica**

UDA: ***Dall'impronta ecologica alla transizione energetica***

Attraverso la lettura di testi espositivi e argomentativi, dibattiti e riflessioni, partecipazione a incontri formativi e attività di ricerca e lavoro in piccolo gruppo, sono stati trattati i temi della sostenibilità, della transazione energetica e della tutela ambientale, in riferimento ai goals dell'Agenda ONU 2030.

I testi impiegati per sviluppare i temi previsti dall'UDA sono quelli della sezione "Qui Pianeta Terra", alle pagine 648 e ss. del Vol A

- ✓ "Al pianeta non basta un'aspirina"
- ✓ "Perché è importante la biodiversità"
- ✓ "Quei semi congelati che salveranno la Terra"
- ✓ "L'isola di plastica"

Partecipazione all'incontro con i ragazzi dell'Associazione WE FOR THE PLANET

Approfondimenti su questioni di interesse generale, di attualità e di valore civico mediante dibattiti, webinar e incontri formativi

- ✓ Partecipazione alla Conferenza on line: "Razzismi" con il prof. Marco Aime
- ✓ Partecipazione all'incontro con l'autore Enzo Fiano, presentazione del romanzo *"Un figlio della Shoah: testimoniare per non dimenticare"*

- **Dalla parola al testo comunicazione e scrittura**

  - **Il Riassunto**
  - **Parafrasi del testo epico e poetico** (svolta sui passi scelti dell'epica e sui testi poetici proposti e indicati sopra)
  - **Testo espositivo**: caratteri, scopo e criteri di esposizione
    Lettura, analisi e dibattito su testi scelti
    - La peste bubbonica (classroom)
    - Chi ha paura dello squalo bianco (classroom)
    - Testi utilizzati per il percorso tematico di Ed. civica
  - **Testo argomentativo**: caratteri, struttura, scopo e tecniche argomentative.
    Lettura, analisi e dibattito su testi scelti
    - Perché c'è ancora chi crede agli oroscopi? (fotocopia)
    - Nell'epoca di internet serve ancora il professore? Di U. Eco (fotocopia)
    - I miei ragazzi insidiati dal demone della facilità. Di M. Lodoli (fotocopia)

- Testi utilizzati per il percorso tematico di Ed. civica

Produzione in forma scritta e orale delle tipologie testuali affrontate.

- **<u>La morfologia e la sintassi</u>**
  - **Ripasso del verbo e dei pronomi**
  - **Sintassi della frase semplice**
    - **La frase minima e le sue espansioni**: soggetto/soggetto partitivo predicato verbale e nominale, compl. oggetto/compl. oggetto partitivo; attributo e apposizione; compl. predicativi del soggetto e dell'oggetto; complementi indiretti di specificazione, partitivo, d'agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia/unione, i complementi di luogo, i complementi di tempo.
    - Ripasso delle congiunzioni coordinanti e subordinanti
  - **Sintassi della frase complessa**
    - **Il periodo e la sua struttura**: la principale e la reggente, i diversi tipi di principale; la prop. Incidentale, la coordinata e le tipologie di coordinata; la subordinata, la forma e i gradi di subordinazione; le subordinate completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta e relativa; le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e il periodo ipotetico, modale, strumentale, avversativa.
  - **L'uso dei connettivi logici nella scrittura**

TESTI IN ADOZIONE

Antologia **"Una vita da lettori" – Fontana, Forte, Talice – Zanichelli (volumi A / B/ C)**

Grammatica "**L'Agenda di Italiano" – M. Sensini – A. Mondadori Scuola (vol. U)**

Data 05/06/2023

firma Docenti Giuditta Ferrara

firma Studenti