|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |
| **DOCENTE**  **STEFANIA DUVIA** | **MATERIA**  **ITALIANO** | **CLASSE**  **3IA** |
| LA CULTURA MEDIEVALE  I cardini della visione medievale  Medioevo. Significato di un termine  Il principio gerarchico  La visione simbolico-religiosa  Il tempo e lo spazio  La concezione del tempo e della storia  Una geografia favolosa cristianocentrica  Modelli di comportamento:  P. da Certaldo, *Libro dei buoni costumi*  LA LINGUA  Dal latino al volgare. L’affermazione del toscano  La formazione di una nuova lingua  Da un panorama variegato all’affermazione del toscano  *L’indovinello veronese*  *Il Placito di Capua*  *L’iscrizione di San Clemente*  LA MATERIA CAVALLERESCA NELLA FRANCIA FEUDALE  L’epica cristiana e l’ideologia della guerra santa  Le chansons de geste  La Chanson de Roland e la mitografia dell’eroe cristiano  *Orlando è prode ed Oliviero è saggio*  Eginardo, *Cosa accadde veramente a Roncisvalle*  Il romanzo cortese cavalleresco  Un nuovo genere per la corte feudale  Forme, figure, personaggi  I temi  *La morte di Tristano e Isotta*  LE PAROLE DELLA FEDE  Francesco d’Assisi  *La lode di Dio attraverso le creature*  VIAGGIO E VIAGGIATORI  Viaggiare nel Medioevo. Pellegrini, mercanti, intellettuali in viaggio  Marco Polo e il Milione. Uno straordinario viaggiatore, un bestseller  M. Polo, *I favolosi unicorni di Sumatra*  “RAGIONAR D’AMORE”. TEMI E MODI DELLA LIRICA  Il dolce stilnovo  Una scuola “inventata” da Dante  La lezione di Guido Guinizzelli, precursore degli stilnovisti  *Al cor gentil rempaira sempre amore*  Gli stilnovisti e le caratteristiche dello stilnovo  Guido Cavalcanti  *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira*  *Io voglio del ver la mia donna laudare*  *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*  D. Alighieri, *Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io*  DANTE ALIGHIERI  Una vita segnata dall’esilio  La Vita Nuova  *Tanto gentile e tanto onesta pare*  Il De vulgari eloquentia  *Caratteristiche del volgare illustre*  Il De Monarchia  La Divina Commedia  Inferno: Canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI; lettura, analisi retorica e lessicale, commento.  FRANCESCO PETRARCA  Vita, opere principali, poetica  *Il Canzoniere*: composizione, struttura e modernità, temi  *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*  *Solo et pensoso*  *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*  *Tennemi Amor anni ventuno ardendo* (Laboratorio di scrittura)  GIOVANNI BOCCACCIO  Vita, opere principali, poetica  Il *Decameron*: composizione, struttura e temi principali  *Andreuccio da Perugia* (anche con visione trasposizione cinematografica di P. Pasolini)  Guido Cavalcanti (Laboratorio di scrittura)  Per le vacanze estive sono state assegnate altre novelle, con esercizi: *Lisabetta da Messina*; *Ser Ciappelletto*; *Federigo degli Alberighi*.  LETTURE INTEGRALI  A. Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri: sei storie medievali*  P. Coehlo, *L’alchimista*  R. Bradbury, *Fahrenheit 451*  A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è*  EDUCAZIONE CIVICA  UDA *Bello per me, bello per tutti?*: passi scelti da Le città invisibili di I. Calvino, con commento scritto e analisi lessicale.  PROGETTO *NOMINA*  Attività di ricerca e produzione scritta sull’onomastica e la sua valenza ai fini didattici.  PRODUZIONE SCRITTA  Ripasso di ortografia e punteggiatura; attività di ampliamento lessicale; produzione scritta su tipologie A, B e C. | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| TESTI IN ADOZIONE  N.Gazich, IL SENSO E LA BELLEZZA- vol. I, Principato  M. Zioni, V. Rossetti, IL NUOVO LABORATORIO DI SCRITTURA, Principato |

Data Firma docente

7 giugno 2023 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma rappresentanti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_