|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **DOCENTE****STEFANIA DUVIA** | **MATERIA****ITALIANO** | **CLASSE****3IA** |
| LA CULTURA MEDIEVALE I cardini della visione medievale Medioevo. Significato di un termine Il principio gerarchico La visione simbolico-religiosa Il tempo e lo spazio La concezione del tempo e della storia Una geografia favolosa cristianocentrica Modelli di comportamento: P. da Certaldo, *Libro dei buoni costumi* LA LINGUA Dal latino al volgare. L’affermazione del toscano La formazione di una nuova lingua Da un panorama variegato all’affermazione del toscano *L’indovinello veronese* *Il Placito di Capua* *L’iscrizione di San Clemente* LA MATERIA CAVALLERESCA NELLA FRANCIA FEUDALE L’epica cristiana e l’ideologia della guerra santa Le chansons de geste La Chanson de Roland e la mitografia dell’eroe cristiano *Orlando è prode ed Oliviero è saggio*Eginardo, *Cosa accadde veramente a Roncisvalle* Il romanzo cortese cavalleresco Un nuovo genere per la corte feudale Forme, figure, personaggi I temi*La morte di Tristano e Isotta*LE PAROLE DELLA FEDE Francesco d’Assisi *La lode di Dio attraverso le creature* VIAGGIO E VIAGGIATORI Viaggiare nel Medioevo. Pellegrini, mercanti, intellettuali in viaggio Marco Polo e il Milione. Uno straordinario viaggiatore, un bestseller M. Polo, *I favolosi unicorni di Sumatra* “RAGIONAR D’AMORE”. TEMI E MODI DELLA LIRICA Il dolce stilnovo Una scuola “inventata” da Dante La lezione di Guido Guinizzelli, precursore degli stilnovisti *Al cor gentil rempaira sempre amore*Gli stilnovisti e le caratteristiche dello stilnovo Guido Cavalcanti *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira* *Io voglio del ver la mia donna laudare**Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*D. Alighieri, *Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io* DANTE ALIGHIERI Una vita segnata dall’esilio La Vita Nuova *Tanto gentile e tanto onesta pare* Il De vulgari eloquentia*Caratteristiche del volgare illustre*Il De MonarchiaLa Divina Commedia Inferno: Canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI; lettura, analisi retorica e lessicale, commento. FRANCESCO PETRARCAVita, opere principali, poetica *Il Canzoniere*: composizione, struttura e modernità, temi *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* *Solo et pensoso* *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi* *Tennemi Amor anni ventuno ardendo* (Laboratorio di scrittura) GIOVANNI BOCCACCIO Vita, opere principali, poetica Il *Decameron*: composizione, struttura e temi principali *Andreuccio da Perugia* (anche con visione trasposizione cinematografica di P. Pasolini)Guido Cavalcanti (Laboratorio di scrittura) Per le vacanze estive sono state assegnate altre novelle, con esercizi: *Lisabetta da Messina*; *Ser Ciappelletto*; *Federigo degli Alberighi*.LETTURE INTEGRALIA. Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri: sei storie medievali*P. Coehlo, *L’alchimista* R. Bradbury, *Fahrenheit 451*A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è* EDUCAZIONE CIVICAUDA *Bello per me, bello per tutti?*: passi scelti da Le città invisibili di I. Calvino, con commento scritto e analisi lessicale. PROGETTO *NOMINA*Attività di ricerca e produzione scritta sull’onomastica e la sua valenza ai fini didattici. PRODUZIONE SCRITTA Ripasso di ortografia e punteggiatura; attività di ampliamento lessicale; produzione scritta su tipologie A, B e C. |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE**  |
| TESTI IN ADOZIONEN.Gazich, IL SENSO E LA BELLEZZA- vol. I, Principato M. Zioni, V. Rossetti, IL NUOVO LABORATORIO DI SCRITTURA, Principato |

Data Firma docente

7 giugno 2023 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Firma rappresentanti

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_