|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **DOCENTE**Teresa Bitonte | **MATERIA**Italiano | **CLASSE**5^ELT1 |
| TUTTI GLI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI IN PRESENZA1. **Giacomo Leopardi**, vita, pensiero, poetica del “vago” e “dell’indefinito”;

Canti: analisi testuale delle seguenti liriche: * + *L’infinito,*
	+ *A Silvia,*
	+ *La ginestra.*

Dalle Operette morali: “Dialogo di un folletto e di uno gnomo”.1. **Naturalismo francese :** caratteri generali
2. **Verismo italiano:** Giovanni Verga: vita, visione del mondo, poetica; da “Vita nei campi”, lettura e analisi delle novelle: “Fantasticherie”, “Rosso Malpelo”, “Nedda”, “La roba”. Cenni sui romanzi “*I Malavoglia” e “Mastro don Gesualdo”*.
3. **Il Decadentismo**: contesto storico, sociale, culturale e ideologico. I poeti maledetti. Il Simbolismo.
4. **Gabriele D’Annunzio**: la vita, l’estetismo e la sua crisi. Il superomismo. Lettura e analisi delle liriche: da Alcyone, *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*. Analisi del romanzo : ”Il piacere” e profilo del suo protagonista.
5. **Giovanni Pascoli**: vita, visione del mondo, poetica. La poetica del Fanciullino. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *X agosto, L’assiuolo, La mia sera*.
6. **Movimenti di avanguardia** in Italia e in Europa nel primo Novecento: espressionismo, surrealismo, dadaismo, futurismo. Gli intellettuali e la guerra. Lettura e analisi del “Manifesto del futurismo” di Marinetti. Crepuscolari e vociani.
7. **Italo Svevo**: la vita, la cultura, i romanzi. La figura dell’inetto: lettura e analisi di alcuni brani tratti da: “La coscienza di Zeno”: il fumo, l’impegno di scrivere, Il panciotto del padre; Il sorriso della madre; La gara in cantina.
8. **Luigi Pirandello**: la vita, la visione del mondo, Lettura e analisi delle novelle: “La carriola” e “Il treno ha fischiato”. Il teatro dell’assurdo: “Così è, se vi pare” -cenni.
9. **Primo Levi e il genere della memorialistica;** temi e contenuti del romanzo: “Se questo è un uomo”.
10. **La lirica di Ungaretti**, vita, visione del mondo, poetica: temi, stili e contenuti. nelle raccolte *Il Porto Sepolto* e *Allegria di Naufragi*. Lettura e analisi di *Soldati, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina e il Porto sepolto*.
11. **La lirica di Montale**, vita, visione del mondo, poetica. Lettura e analisi di *Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino, Limoni.*
12. **Il Neorealismo, tra cinema e letteratura:**
13. **Beppe Fenoglio,** vita, pensiero e opere;analisi del romanzo “La malora” e del racconto: “La sposa bambina”.
14. **Pier Paolo Pasolini:** vita, pensiero e opere. Lettura e analisi della poesia *Il pianto della scavatrice¸* temi e contenuti del romanzo ”Ragazzi di vita”.
 |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE**  |
| GAZICH NOVELLA , “Il senso e la bellezza”, PRINCIPATO |

Data 03/06/2023 Firma docente Teresa Bitonte

…………………………………………………………….

 Firma studenti

………………………………………………………………

 ……………………………………………………………..

|  |
| --- |
| **RELAZIONE FINALE** |
| **DOCENTE**Teresa Bitonte | **MATERIA**italiano | **CLASSE**5^ELT1 |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI** |
| **UF** | **TITOLO**  | **COMPETENZE** | **ABILITÀ** | **ATTIVITÀ DI LABORATORIO CORRISPONDENTI**Solo per le discipline con ITP | **DISCIPLINE CONCORRENTI** |
|  | 1. **Giacomo Leopardi**
2. **Naturalismo francese e Verismo italiano.**
3. **Il Decadentismo**
4. **Gabriele D’Annunzio.**
5. **Giovanni Pascoli**
6. **Movimenti di avanguardia**
7. **Italo Svevo.**
8. **Luigi Pirandello.**
9. **Primo Levi e il genere della memorialistica.**
10. **La lirica di Ungaretti.**
11. **La lirica di Montale.**
12. **Il Neorealismo, tra cinema e letteratura; Beppe Fenoglio, P. P. Pasolini**
 | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale sia scritta che orale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. | Abilità Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall’italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitæ in formato europeo.Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall’Unità d’Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Altre espressioni artistiche Leggere ed interpretare un’opera d’arte visiva e cinematografica con riferimento all’ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio. |  | STORIAEDUCAZIONE CIVICA |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIE DI LAVORO IMPIEGATE CON GLI ALUNNI** |
| **IN PRESENZA** | **A DISTANZA****(non sono state svolte lezioni a distanza)** |
| **[ X ]** Lezione frontale**[ X ]** Lezione dialogata**[ ]** Metodo sperimentale**[ ]** Attività laboratoriali individuali**[ ]** Attività laboratoriali di gruppo**[ X ]** Scoperta guidata **[ X ]** Cooperative learning **[ ]** Problem solving **[ ]** Pair work**[ ]** Peer tutoring**[ X ]** Brainstorming**[ ]** Flipped Classroom**[ X ]** Contributo di altre discipline**[ X ]** Indicazione del metodo  per lo studio della materia**[ ]** Proposte di approfondimento**[ ]** Altro (specificare).......…... | **[ ]** Lezione frontale**[ ]** Lezione dialogata**[ ]** Metodo sperimentale**[ ]** Attività laboratoriali individuali**[ ]** Attività laboratoriali di gruppo**[ ]** Scoperta guidata **[ ]** Cooperative learning **[ ]** Problem solving **[ ]** Peer tutoring**[ ]** Brainstorming**[ ]** Flipped Classroom**[ ]** Contributo di altre discipline**[ ]** Indicazione del metodo  per lo studio della materia**[ ]** Proposte di approfondimento**[ ]** Altro (specificare).......…... |

|  |
| --- |
| **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA** |
| **IN PRESENZA** | **A DISTANZA****(non sono state svolte lezioni a distanza)** |
| **[ ]** Test**[ ]** Questionari**[ ]** Relazioni**[X ]** Temi**[ X ]** Analisi del testo**[ X ]** Produzione di testi scritti**[ ]** Presentazioni multimediali**[ ]** Problemi ed esercizi**[ ]** Sviluppo di progetti**[ X ]** Interrogazioni**[ ]** Compiti di realtà**[ ]** Prove grafiche**[ ]** Prove pratiche**[X ]** Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno,  metodo, ecc.)**[ ]** Altro (specificare).... | **[ ]** Test**[ ]** Questionari**[ ]** Relazioni**[ ]** Temi**[ ]** Analisi del testo**[ ]** Produzione di testi scritti**[ ]** Presentazioni multimediali**[ ]** Problemi ed esercizi**[ ]** Sviluppo di progetti**[ ]** Interrogazioni**[ ]** Compiti di realtà**[ ]** Prove grafiche**[ ]** Osservazioni sul comportamento di  lavoro (partecipazione, impegno, metodo ecc.)**[ ]** Altro (specificare).... |

|  |
| --- |
| **OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**  |
| **/** |