***ALLEGATI 2***

|  |
| --- |
| ***PROGRAMMA SVOLTO*** |
| ***PINI ENRICA*** | ***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*** | ***5° CAT 1*** |
| * **Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica a confronto con il simbolismo e Baudelaire *(svolto presenza ) :***
* Il Naturalismo francese e il Verismo
* La poetica di Zola e la visione deterministica dei comportamenti
* Verso la poesia moderna e "I fiori del male"

**Giovanni Verga *(svolto presenza)***:* Vita, formazione culturale e produzione letteraria con particolare riferimento a “Vita dei campi”,
* “I Malavoglia” (trama e struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, autore e narratore, la lingua),
* “Mastro don Gesualdo”( la seconda fase verista, trama e personaggi, la religione della roba ).

 - Il pensiero e la poetica: il pessimismo materialistico ,* “ i Vinti “, le tecniche narrative (narratore regredito, straniamento e discorso indiretto libero), la lingua di Verga.

**Il decadentismo ed estetismo *(svolto presenza ):**** L’origine del termine, la visione del mondo, gli strumenti irrazionali del conoscere,
* la poetica , la crisi del ruolo intellettuale,
* Oscar Wilde e "Il ritratto di Dorian Gray"

**Giovanni Pascoli (*svolto presenza):**** la vita e le opere
* caratteri generali de “ Il fanciullino”e “ Myricae ”
* La visione del mondo.
* La poetica: la poesia come intuizione, il simbolismo , il mito del fanciullino, lo sperimentalismo pascoliano.
* Il pensiero: il mistero del cosmo e il dolore della condizione umana, la famiglia come rifugio , il triangolo nido-casa-culla, i simboli ricorrenti ( siepe, nebbia, campane, uccelli)

**Gabriele D’Annunzio** **(*svolto presenza ):**** La vita: una vita inimitabile, le origini , alla conquista di Roma, a Napoli, l’incontro con la Duse, gli anni del volontario esilio in Francia, la Grande guerra e “ il poeta soldato“, gli ultimi anni al Vittoriale.

 - Il pensiero e la poetica: panismo , estetismo, edonismo , superomismo . - I caratteri generali de” Il piacere” , di “ Alcyone” e del “ Notturno “**Le avanguardie poetiche e il r*omanzo europeo del primo Novecento (svolto presenza )*:*** linee comuni delle avanguardie,
* il futurismo e Marinetti, la centralità dell’ artista futurista e i principi di poetica.
* ***Un nuovo romanzo europeo per rappresentare il disagio dell'uomo moderno***
 |

|  |
| --- |
| * ***Virginia Woolf e " La signora Dallowey"***

**Luigi Pirandello** ***(svolto presenza ):**** La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico,il teatro.Le opere.
* La visione del mondo: il vitalismo,la critica dell’identità individuale, la”trappola” della vita sociale ,il relativismo conoscitivo.
* La poetica.
* “Il fu Mattia Pascal”: la liberazione dalla trappola,la libertà irraggiungibile,i legami inscindibili con l’identità personale.
* La poetica umoristica e il saggio sull'umorismo

 **Italo Svevo *(svolto presenza ):**** La vita: gli studi commerciali e la scoperta della letteratura, gli insuccessi con la pubblicazione di “Una vita” e “Senilità”,
* la scoperta della psicoanalisi e “La coscienza di Zeno”.
* La poetica e il pensiero: l’ apprendistato con il romanzo ottocentesco, differenza tra gli eroi decadenti e i protagonisti di Svevo, l’ apporto della psicoanalisi, una realtà soggettiva, la dicotomia sanità-malattia.
* “La coscienza di Zeno”: La struttura del romanzo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno ,l’inettitudine.

 **La poesia nella prima metà del ‘900: Ungaretti e Montale *(svolto presenza )**** La vita di Ungaretti e “L’allegria”
* *La poetica tra biografia e rivelazione*
* *Montale: una vita ispirata alla decenza quotidiana*
* *la visione del mondo; le scelte ideologiche e politiche; l'idea montaliana della poesia e "Ossi di seppia"*
 |

|  |
| --- |
| ***TESTI IN ADOZIONE***  |
| ***Novella Gazich, "Il senso e la bellezza " ,Principato******Maria Zioni e V. Rossetti,"Il nuovo laboratorio di scrittura ",Principato*** |

**Lettura e analisi:**

Zola,da "Il romanzo sperimentale" ,"Progresso scientifico e romanzo sperimentale"

 da “L’Assomoir”, “Nana,protagonista di un mondo degradato"

Baudelaire, da I fiori del male ", "L'albatro" e "Corrispondenze"

Verga ,da “Vita dei campi", "Rosso malpelo"

 da “ I Malavoglia*” " Presentazione della famiglia toscano"*

 *" L'insoddisfazione di 'Ntoni "*

 *" Addio alla casa del nespolo"*

 da “Mastro don Gesualdo” "Il dramma interiore di un vinto"

Wilde, da”Il ritratto di Dorian Gray”, “ Il tema del doppio e la filosofia dell'estetismo"

Pascoli ,da" Il fanciullino", " Il poeta fanciullino"

 D a “Myricae”, "Il tuono"

 " *Temporale "*

 "  *L’assiuolo "*

 *" X Agosto "*

 da “I Canti di Castelvecchio”," *Il gelsomino notturno "*

D' Annunzio ,da "Le vergini delle rocce","Il compito dei poeti"

 da “Il piacere”, "Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo"

 da “Alcyone”, "La pioggia nel pineto"

 *"Meriggio"*

*Marinetti , da "Il manifesto del futurismo", "Il coraggio ,l'audacia e la ribellione"*

***Virginia Woolf,da "La signora Dalloway", "Un'illuminazione della signora Dalloway"***

Pirandello, da "L'umorismo" "Vedersi vivere : l'esperienza della spersonalizzazione"

 da "Novelle per un anno" , " *Il treno ha fischiato "*

 da “Il fu Mattia Pascal”, "Mattia pascal cambia treno: la fine del primo romanzo"

  *" Lo strappo nel cielo di carta”*

 "Mattia Pascal diventa Adriano Meis"

 " Il suicidio di Adriano Meis"

da “La coscienza di Zeno”, "La cornice"

 *"Il fumo come alibi"*

 "La scena dello schiaffo"

 "Salute e malattia: Zeno e Augusta"

 "La vita attuale è inquinata alle radici : un finale inquietante"

Da”L’Allegria” " *In memoria "*

 *"Fratelli"*

 *"Soldati"*

 *" San Martino del Carso "*

***Eugenio Montale, da "Ossia di seppia", "I limoni"***

 ***"Non chiederci la parola***

 ***"Spesso il male di vivere ho incontrato"***

 ***"Meriggiare pallido e assorto"***

***Lettura individuale di due a scelta tra i seguenti romanzi :***

***" Il fu Mattia Pascal " Pirandello***

***"La coscienza di Zeno " Svevo***

***" L'uomo della provvidenza " Scurati***

***"La luna e i falò " Pavese***