***ALLEGATI 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***PROGRAMMA SVOLTO*** | | |
| ***PINI ENRICA*** | ***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*** | ***5° CAT 1*** |
| * **Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica a confronto con il simbolismo e Baudelaire *(svolto presenza ) :*** * Il Naturalismo francese e il Verismo * La poetica di Zola e la visione deterministica dei comportamenti * Verso la poesia moderna e "I fiori del male"   **Giovanni Verga *(svolto presenza)***:   * Vita, formazione culturale e produzione letteraria con particolare riferimento a “Vita dei campi”, * “I Malavoglia” (trama e struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, autore e narratore, la lingua), * “Mastro don Gesualdo”( la seconda fase verista, trama e personaggi, la religione della roba ).   - Il pensiero e la poetica: il pessimismo materialistico ,   * “ i Vinti “, le tecniche narrative (narratore regredito, straniamento e discorso indiretto libero), la lingua di Verga.   **Il decadentismo ed estetismo *(svolto presenza ):***   * L’origine del termine, la visione del mondo, gli strumenti irrazionali del conoscere, * la poetica , la crisi del ruolo intellettuale, * Oscar Wilde e "Il ritratto di Dorian Gray"   **Giovanni Pascoli (*svolto presenza):***   * la vita e le opere * caratteri generali de “ Il fanciullino”e “ Myricae ” * La visione del mondo. * La poetica: la poesia come intuizione, il simbolismo , il mito del fanciullino, lo sperimentalismo pascoliano. * Il pensiero: il mistero del cosmo e il dolore della condizione umana, la famiglia come rifugio , il triangolo nido-casa-culla, i simboli ricorrenti ( siepe, nebbia, campane, uccelli)     **Gabriele D’Annunzio** **(*svolto presenza ):***   * La vita: una vita inimitabile, le origini , alla conquista di Roma, a Napoli, l’incontro con la Duse, gli anni del volontario esilio in Francia, la Grande guerra e “ il poeta soldato“, gli ultimi anni al Vittoriale.   - Il pensiero e la poetica: panismo , estetismo, edonismo , superomismo .  - I caratteri generali de” Il piacere” , di “ Alcyone” e del “ Notturno “  **Le avanguardie poetiche e il r*omanzo europeo del primo Novecento (svolto presenza )*:**   * linee comuni delle avanguardie, * il futurismo e Marinetti, la centralità dell’ artista futurista e i principi di poetica. * ***Un nuovo romanzo europeo per rappresentare il disagio dell'uomo moderno*** | | |

|  |
| --- |
| * ***Virginia Woolf e " La signora Dallowey"***   **Luigi Pirandello** ***(svolto presenza ):***   * La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico,il teatro.Le opere. * La visione del mondo: il vitalismo,la critica dell’identità individuale, la”trappola” della vita sociale ,il relativismo conoscitivo. * La poetica. * “Il fu Mattia Pascal”: la liberazione dalla trappola,la libertà irraggiungibile,i legami inscindibili con l’identità personale. * La poetica umoristica e il saggio sull'umorismo     **Italo Svevo *(svolto presenza ):***   * La vita: gli studi commerciali e la scoperta della letteratura, gli insuccessi con la pubblicazione di “Una vita” e “Senilità”, * la scoperta della psicoanalisi e “La coscienza di Zeno”. * La poetica e il pensiero: l’ apprendistato con il romanzo ottocentesco, differenza tra gli eroi decadenti e i protagonisti di Svevo, l’ apporto della psicoanalisi, una realtà soggettiva, la dicotomia sanità-malattia. * “La coscienza di Zeno”: La struttura del romanzo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno ,l’inettitudine.   **La poesia nella prima metà del ‘900: Ungaretti e Montale *(svolto presenza )***   * La vita di Ungaretti e “L’allegria” * *La poetica tra biografia e rivelazione* * *Montale: una vita ispirata alla decenza quotidiana* * *la visione del mondo; le scelte ideologiche e politiche; l'idea montaliana della poesia e "Ossi di seppia"* |

|  |
| --- |
| ***TESTI IN ADOZIONE*** |
| ***Novella Gazich, "Il senso e la bellezza " ,Principato***  ***Maria Zioni e V. Rossetti,"Il nuovo laboratorio di scrittura ",Principato*** |

**Lettura e analisi:**

Zola,da "Il romanzo sperimentale" ,"Progresso scientifico e romanzo sperimentale"

da “L’Assomoir”, “Nana,protagonista di un mondo degradato"

Baudelaire, da I fiori del male ", "L'albatro" e "Corrispondenze"

Verga ,da “Vita dei campi", "Rosso malpelo"

da “ I Malavoglia*” " Presentazione della famiglia toscano"*

*" L'insoddisfazione di 'Ntoni "*

*" Addio alla casa del nespolo"*

da “Mastro don Gesualdo” "Il dramma interiore di un vinto"

Wilde, da”Il ritratto di Dorian Gray”, “ Il tema del doppio e la filosofia dell'estetismo"

Pascoli ,da" Il fanciullino", " Il poeta fanciullino"

D a “Myricae”, "Il tuono"

" *Temporale "*

"  *L’assiuolo "*

*" X Agosto "*

da “I Canti di Castelvecchio”," *Il gelsomino notturno "*

D' Annunzio ,da "Le vergini delle rocce","Il compito dei poeti"

da “Il piacere”, "Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo"

da “Alcyone”, "La pioggia nel pineto"

*"Meriggio"*

*Marinetti , da "Il manifesto del futurismo", "Il coraggio ,l'audacia e la ribellione"*

***Virginia Woolf,da "La signora Dalloway", "Un'illuminazione della signora Dalloway"***

Pirandello, da "L'umorismo" "Vedersi vivere : l'esperienza della spersonalizzazione"

da "Novelle per un anno" , " *Il treno ha fischiato "*

da “Il fu Mattia Pascal”, "Mattia pascal cambia treno: la fine del primo romanzo"

*" Lo strappo nel cielo di carta”*

"Mattia Pascal diventa Adriano Meis"

" Il suicidio di Adriano Meis"

da “La coscienza di Zeno”, "La cornice"

*"Il fumo come alibi"*

"La scena dello schiaffo"

"Salute e malattia: Zeno e Augusta"

"La vita attuale è inquinata alle radici : un finale inquietante"

Da”L’Allegria” " *In memoria "*

*"Fratelli"*

*"Soldati"*

*" San Martino del Carso "*

***Eugenio Montale, da "Ossia di seppia", "I limoni"***

***"Non chiederci la parola***

***"Spesso il male di vivere ho incontrato"***

***"Meriggiare pallido e assorto"***

***Lettura individuale di due a scelta tra i seguenti romanzi :***

***" Il fu Mattia Pascal " Pirandello***

***"La coscienza di Zeno " Svevo***

***" L'uomo della provvidenza " Scurati***

***"La luna e i falò " Pavese***