|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |
| **DOCENTE**  **MARTIRANO NICOLETTA** | **MATERIA**  **ITALIANO** | **CLASSE**  **5MM1** |
| Tutti gli argomenti sono stati svolti in presenza.  **ARGOMENTI GENERALI**  Le divisioni temporali della storia della letteratura.  Incertezza del '900: il darwinismo, nuovi spazi urbani, la psicanalisi, la perdita d’aureola della letteratura. Lettura di brani da Freud, Nietzsche, Darwin.  Le discriminazioni di genere e di etnìa.  L’emigrazione: Woolf, Basaglia, Pasolini, Mazzucco.  **AUTORI e CORRENTI**  **La Belle Epoque:**  - scienza e società;  - visione film di B. Luhrman, "Moulin Rouge".  **G. Verga:**  -  biografia;  - le prime fasi della produzione;  - l’incontro con la Scapigliatura  - l'incontro con il Naturalismo;  - il ciclo dei Vinti.  Lettura e commento di:  - "Rosso Malpelo";  “Libertà”;  - trama e incipit dei Malavoglia, ricerca delle tecniche di scrittura nell'incipit;  - trama e brano da "Mastro-don Gesualdo.  **Simbolismo, Decadentismo, Estetismo:**  - C. Baudelaire, "L'albatros","Corrispondenze", "Spleen";  - P. Verlaine, “Languore”;  - Oscar Wilde's biography; "The preface of the picture of Dorian Gray".  - Visione film di P. Sorrentino, "La Grande Bellezza".  **G. D'Annunzio:**  -  biografia.  Lettura e commento di:  - "Nella belletta";  - "La pioggia nel pineto";  - trama de “Il piacere”.  **G. Pascoli:**  -  biografia.  Lettura e commento di:  - "X agosto";  - "Italy", vv. 101 - 115;  - l’impressionismo, la triade "Temporale", "Il lampo", "Il tuono";  - "L'assiuolo";  - "Il gelsomino notturno";  “La mia sera”;  - “Nebbia”  - "Il poeta fanciullino";  - "La grande proletaria si è mossa".  **Il Futurismo.**  Lettura e commento di:  - F. T. Marinetti, “Manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico della letteratura futurista”; “Correzione di bozze + desideri di velocità”  - C. Govoni, “Il palombaro”;  - A. Palazzeschi, “Lasciatemi divertire”.  **Il romanzo moderno europeo**:  - J. Joyce, biografia; trama e lettura da “Ulisse”  - V. Woolf, biografia; lettura da “Una stanza tutta per sè”.  - F. Kafka, "La Metamorfosi"; "Il processo"; "Davanti alla legge".  **I.Svevo**:  -  biografia.  Lettura e commento di "La coscienza di Zeno":  - "Preambolo";  - "Prefazione";  - "Il vizio del fumo";  - "Il funerale sbagliato";  - “Psico-analisi”.  **L. Pirandello:**  - biografia;  - la teoria delle maschere;  - il tema del doppio in letteratura;  - trama di: “Così è (se vi pare)”; “Sei personaggi in cerca d’autore”; “Enrico VI”.  Lettura e commento di:  - “Il treno ha fischiato”;  - “La patente”;  - "La carriola";  - trama de "Il fu Mattia Pascal", "Lo strappo nel cielo di carta";  - brano da "Uno, nessuno, centomila".  - brano da "L'umorismo".  **G. Ungaretti:**  - biografia.  Lettura e commento di:  - “I fiumi”;  - "San Martino del Carso";  - "Fratelli";  - "Mattina";  - "Soldati".  **E. Montale:**  - biografia;  - il correlativo oggettivo.  Lettura e commento di:  - "I limoni";  - "Non chiederci la parola";  - "Spesso il male di vivere";  - "Meriggiare pallido e assorto";  - "Forse un mattino";  - "Cigola la carrucola";  - "Non recidere, forbice";  - "Ho sceso, dandoti il braccio".  **SCRITTURA**  Struttura del testo argomentativo d'esame.  Simulazione prove Invalsi.  Esercitazioni prima prova: il testo argomentativo, tipologia B.  Esercitazioni prima prova: analisi di un testo letterario in prosa, tipologia A.  Esercitazione prima prova: analisi di un testo poetico, tipologia A.  Simulazione Prima Prova.  **LETTURE DAL NOVECENTO**  U. Eco, "Il nome della rosa"; "Fenomenologia di Mike Bongiorno".  G. Orwell, "1984".  P. V. Tondelli, "Altri libertini".  A. Tabucchi, trama di “Sostiene Pereira”.  G. G. Màrquez,"Cent'anni di solitudine".  C. Pavese, "La casa in collina"; "La luna e i falò".  R. Viganò, "L'Agnese va a morire".  B. Fenoglio, "I ventitré giorni della città di Alba"; "Il Partigiano Johnny".  P. Levi, "Se questo è un uomo".  I. Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno"; "Le Cosmicomiche"; la Trilogia degli Antenati; "La città di Leonia".  P. P. Pasolini, svolto dopo il 15 maggio  **LETTURE INTEGRALI**  Un romanzo a scelta tra i grandi classici del Novecento italiano ed europeo.  In L2: K. K. Taylor, "Address Unknown"  **ALTRO**  Visione video costruzione di Oblivion:https://youtu.be/CBZGa-5sxoo ; <https://www.gardalandtribe.com/costruendogardaland/>  Evento: i giovani incontrano le istituzioni | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| **NOVELLA GAZICH, IL SENSO E LA BELLEZZA 3, PRINCIPATO** |