|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **DOCENTE****MARCHESINI MANUELA** | **MATERIA****ITALIANO** | **CLASSE****4°INF.2** |
| * **Titolo modulo / in macroargomento (svolto presenza/DDI)**

 **Il Cinquecento: N. Machiavelli e F. Guicciardini** Vita, pensiero politico, opereN.Machiavelli, da “ Il Principe” : “ le qualità del Principe”, “ la golpe e il lione” , “ di quante ragioni sieno e principati…”N.Machiavelli, “ lettera dall’Albergaccio”Guicciardini: autore e opereConfronto con Il PrincipeARIOSTO: presentazione della poetica; Orlando Furioso: trama e strofe da “ Astolfo sulla luna” **Il tardo Cinquecento e il Seicento:** Il manierismo La cultura, il poema, il teatro *W. Shakespeare*: riforma del teatro, opere principali ( caratteristiche)   Il trattato e il dialogo:***G.Galilei*** e la prosa scientifica G.Galilei, da Lettera a B. Castelli : “ La scienza e la religione”; “ lettera a  M. Cristina di Lorena” G.Galilei, da Il Saggiatore: “ l’universo è un libro…”G.Galilei, da Dialogo sopra i due massimi sistemi…”critica dell’ipse dixit,  aneddoto dell’anatomista” Don Chisciotte e la rivoluzione del romanzo moderno L’età del barocco: quadro generale La poesia barocca: presentazione, G.Marino ( sintesi )Il teatro in Francia e Spagna ( sintesi ) La commedia dell’arte in Italia    **Il Settecento**Correnti di pensiero, la cultura in Italia, il teatro Arcadia e Rococò ( sintesi ) Locke, Montesquieu e caratteristiche del periodo (vedi collegamento  con storia) Vico, Giannone e Muratori ( sintesi ) L’Illuminismo in Italia e Beccaria, lettura da Dei delitti e delle pene “ la tortura è una consuetudine barbara”  Il melodramma in Italia e il Metastasio ( concetti principali ) Il boom del romanzo specchio della società borghese: tipologie e nuovi  eroi ***G. Parini:*** vita, opere, pensiero, poetica; lettura \analisi “ la vergine  cuccia” ***C. Goldoni****:* vita, opere, pensiero, poetica Lettura parte finale de “ La Locandiera” **Fra Settecento e Ottocento**: lo sturm und drang, Il Neoclassicismo  **Il primo Ottocento: quadro culturale**La cultura romantica in Europa e caratteri e autori della poesia romantica Il romanticismo italiano e la polemica classico-romantica Letteratura e Risorgimento: pubblicazioni in Italia *U.Foscolo:* vita, opere, pensiero, poetica U:Foscolo, da “ I sonetti”, “ Alla sera”, “ A Zacinto”;  U.Foscolo, da “ I Sepolcri” : “ vv. 1-15, 26-42, 151-167, vv.279-295” Le linee del romanzo europeo: il romanzo storico, la dimensione del  fantastico, autori e generi, Frankenstein: la modernità come mostro  *A.Manzoni:* vita, opere, pensiero, poetica Promessi Sposi: caratteri dell’operaA.Manzoni, da “ le Odi” : “Il Cinque Maggio”, versi iniziali e finali, sintesiA.Manzoni, da “ L’Adelchi” : “ Coro dell’Atto terzo”, alcune strofe  “ il testamento spirituale di Adelchi” analisi complessiva  lettura di alcuni versi 1. Manzoni, da I Promessi Sposi cap. VIII “ Addio Monti…”, cap. finale “ il sugo della storia”

**La lettura di alcuni capitoli tratti dal romanzo è assegnata come lavoro estivo.****Al rientro dalle vacanze, terminati ripasso e correzione, sarà fatta una verifica di quanto compreso e appreso.**  **DANTE, presentazione Purgatorio e Paradiso** Lettura, analisi e/o sintesi dei seguenti canti:PURGATORIO, canto I presentazione e versi 1-21, 31-72, canto II sintesi, canto III presentazione e analisi versi da 34 a 45, da 73 a 78, da 100 a 135, canto VI presentazione e da verso 58 a verso 87, da verso 127 a 151, canto VII sintesi, canto VIII sintesi più scheda e versi iniziali, IX sintesi, canto X, XI, XII sintesi, canti XVI, XVII, XVIII, XIX, XXI sintesi, canti XXVI, XXVII, XXVIII sintesi, canto XXX presentazione e versi 32-58, 73-81,106-108, 115-145, XXXIII sintesi  PARADISO, presentazione generale, canto I presentazione e sintesi e versi 1-12, canto VI presentazione e sintesi più scheda, canto VIII presentazione e sintesi più scheda, canti XI e XII sintesi, canti XVI sintesi e canto XVII versi 55-66, XXXIII presentazione e sintesi e versi 1-39 e versi conclusivi.**LETTURE EFFETTUATE:**1. **Lewis, “ Il più grande uomo scimmia del Pleistocene”**
2. **Manzini, “ Gli ultimi giorni di quiete”**
3. **Genovesi, “ Il mare dove non si tocca”**
4. **Nembrini, “ rilettura delle avventure di Pinocchio”**

**Forma scritta:** analisi e commento di un testo ( Tipologia A)analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| Novella Gazich “ Il senso e la bellezza “ Vol. 4° A - 4 B Principato + Antologia della Commedia (volume unico) |