|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |
| **DOCENTE**  **MARCHESINI MANUELA** | **MATERIA**  **ITALIANO** | **CLASSE**  **4°INF.2** |
| * **Titolo modulo / in macroargomento (svolto presenza/DDI)**   **Il Cinquecento: N. Machiavelli e F. Guicciardini**  Vita, pensiero politico, opere  N.Machiavelli, da “ Il Principe” : “ le qualità del Principe”, “ la golpe e il lione” , “ di quante ragioni sieno e principati…”  N.Machiavelli, “ lettera dall’Albergaccio”  Guicciardini: autore e opere  Confronto con Il Principe  ARIOSTO: presentazione della poetica; Orlando Furioso: trama e strofe da “ Astolfo sulla luna”  **Il tardo Cinquecento e il Seicento:**  Il manierismo  La cultura, il poema, il teatro  *W. Shakespeare*: riforma del teatro, opere principali ( caratteristiche)      Il trattato e il dialogo:  ***G.Galilei*** e la prosa scientifica  G.Galilei, da Lettera a B. Castelli : “ La scienza e la religione”; “ lettera a  M. Cristina di Lorena”  G.Galilei, da Il Saggiatore: “ l’universo è un libro…”  G.Galilei, da Dialogo sopra i due massimi sistemi…”critica dell’ipse dixit,  aneddoto dell’anatomista”  Don Chisciotte e la rivoluzione del romanzo moderno  L’età del barocco: quadro generale  La poesia barocca: presentazione, G.Marino ( sintesi )  Il teatro in Francia e Spagna ( sintesi )  La commedia dell’arte in Italia      **Il Settecento**  Correnti di pensiero, la cultura in Italia, il teatro  Arcadia e Rococò ( sintesi )  Locke, Montesquieu e caratteristiche del periodo (vedi collegamento  con storia)  Vico, Giannone e Muratori ( sintesi )  L’Illuminismo in Italia e Beccaria, lettura da Dei delitti e delle pene  “ la tortura è una consuetudine barbara”  Il melodramma in Italia e il Metastasio ( concetti principali )  Il boom del romanzo specchio della società borghese: tipologie e nuovi  eroi  ***G. Parini:*** vita, opere, pensiero, poetica; lettura \analisi “ la vergine  cuccia”  ***C. Goldoni****:* vita, opere, pensiero, poetica  Lettura parte finale de “ La Locandiera”  **Fra Settecento e Ottocento**: lo sturm und drang, Il Neoclassicismo    **Il primo Ottocento: quadro culturale**  La cultura romantica in Europa e caratteri e autori della poesia romantica  Il romanticismo italiano e la polemica classico-romantica  Letteratura e Risorgimento: pubblicazioni in Italia  *U.Foscolo:* vita, opere, pensiero, poetica  U:Foscolo, da “ I sonetti”, “ Alla sera”, “ A Zacinto”;  U.Foscolo, da “ I Sepolcri” : “ vv. 1-15, 26-42, 151-167, vv.279-295”  Le linee del romanzo europeo: il romanzo storico, la dimensione del  fantastico, autori e generi, Frankenstein: la modernità come mostro    *A.Manzoni:* vita, opere, pensiero, poetica  Promessi Sposi: caratteri dell’opera  A.Manzoni, da “ le Odi” : “Il Cinque Maggio”, versi iniziali e finali, sintesi  A.Manzoni, da “ L’Adelchi” : “ Coro dell’Atto terzo”, alcune strofe  “ il testamento spirituale di Adelchi” analisi complessiva  lettura di alcuni versi     1. Manzoni, da I Promessi Sposi cap. VIII “ Addio Monti…”, cap. finale “ il sugo della storia”   **La lettura di alcuni capitoli tratti dal romanzo è assegnata come lavoro estivo.**  **Al rientro dalle vacanze, terminati ripasso e correzione, sarà fatta una verifica di quanto compreso e appreso.**    **DANTE, presentazione Purgatorio e Paradiso**  Lettura, analisi e/o sintesi dei seguenti canti:  PURGATORIO, canto I presentazione e versi 1-21, 31-72, canto II sintesi, canto III presentazione e analisi versi da 34 a 45, da 73 a 78, da 100 a 135, canto VI presentazione e da verso 58 a verso 87, da verso 127 a 151, canto VII sintesi, canto VIII sintesi più scheda e versi iniziali, IX sintesi, canto X, XI, XII sintesi, canti XVI, XVII, XVIII, XIX, XXI sintesi, canti XXVI, XXVII, XXVIII sintesi, canto XXX presentazione e versi 32-58, 73-81,106-108, 115-145, XXXIII sintesi    PARADISO, presentazione generale, canto I presentazione e sintesi e versi 1-12, canto VI presentazione e sintesi più scheda, canto VIII presentazione e sintesi più scheda, canti XI e XII sintesi, canti XVI sintesi e canto XVII versi 55-66, XXXIII presentazione e sintesi e versi 1-39 e versi conclusivi.  **LETTURE EFFETTUATE:**   1. **Lewis, “ Il più grande uomo scimmia del Pleistocene”** 2. **Manzini, “ Gli ultimi giorni di quiete”** 3. **Genovesi, “ Il mare dove non si tocca”** 4. **Nembrini, “ rilettura delle avventure di Pinocchio”**   **Forma scritta:**  analisi e commento di un testo ( Tipologia A)  analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| Novella Gazich “ Il senso e la bellezza “ Vol. 4° A - 4 B Principato + Antologia della Commedia (volume unico) |