|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |
| **DOCENTE**  **MARCHESINI MANUELA** | **MATERIA**  **ITALIANO** | **CLASSE**  **3°INF.2** |
| * **Titolo modulo / in macroargomento (svolto presenza/DDI)**   **1) Società feudale e medioevo latino**  ▪ Il medioevo e la nascita delle letterature europee  ▪ l’epica cavalleresca europea  **2) letterature romanze ed amore cortese**  ▪ società cortese, romanzo cortese, poesia lirica provenzale, i primi  documenti in volgare italiano    **3) La civiltà comunale: la cultura e l’immaginario**  **▪** la letteratura e la cultura della civiltà comunale  **4) la poesia religiosa**  ▪ movimenti religiosi e ordini mendicanti  ▪ san Francesco: un mondo ed una poesia nuovi  **5) Cortesia e gentilezza: dai poeti provenzali allo stil novo**  **▪** Scuola poetica siciliana  **▪** I rimatori siculo-toscani  ▪ Il dolce stil novo  **6 ) La poesia comica**  **7 ) L’Oriente di Marco Polo e l’origine della novella**  ▪ La prosa nel Duecento, la nascita delle cronache, la novellistica, il  Milione  **8 ) L’autunno del Medioevo: il ‘300**  **9 ) Boccaccio e il Decameron**  **10 ) la prosa nel Trecento**  ▪ cronaca, novellistica, la letteratura devozionale ( cenni )  **11 ) Petrarca e il Canzoniere**  **12 ) L’età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale**  **( 1380-1492 )**  ▪ concetti di Umanesimo e Rinascimento, le corti e l’organizzazione  della cultura, Firenze nell’età di Lorenzo il Magnifico  **13 ) L’età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-**  **rinascimentale**  **( 1492-1545 )**  ▪ Il trattato  ▪ Il Rinascimento  ▪ Petrarchismo  ▪ La lirica di Lorenzo il Magnifico    **14 ) I poemi cavallereschi rinascimentali (cenni )**  **14 ) Dante e la Divina Commedia**  ▪ attualità di Dante, vita e opere “ minori”  ▪ la Commedia: struttura, metrica, lingua, stile, interpretazione figurale  ▪ Canti tratti dall’ Inferno    **PARTE ANTOLOGICA:**   1. Chanson de Roland : “Orlando è prode ed Oliviero è saggio” , trama 2. San Francesco, Cantico di frate Sole 3. G. Guinizzelli , “ Al cor gentile rempaira sempre amore” ( sintesi ); “ Io voglio del ver la mia donna laudare” 4. G. Cavalcanti, “ Voi che per li occhi mi passaste il core” 5. C. Angiolieri, “ S’io fossi foco” 6. Da il Novellino, “ Pronta risposta di un frate…”, “ Il medico di Tolosa” 7. Da il Decamenron: “ Il divampare della peste a Firenze”,“ Federigo degli Alberighi”, “ Chichibio e la gru”, “ Melchisedech ebreo e il Saladino”, “ G. Cavalcanti”, “ Lisabetta da Messina” 8. F. Petrarca, “ L’ascesa a monte Ventoso”, “ Solo e pensoso...”, Voi che ascoltate…”, “ benedetto sia il giorno, e il mese e l’anno”, “ Padre del ciel, dopo i perduti giorni”   Il Secretum “ L’amore per Laura”, trama   1. L. il Magnifico, “ canzone di Bacco” ( primi 20 versi ) 2. P.della Mirandola “ della dignità dell’uomo”   **Dante e Divina Commedia:**   1. Da La Vita Nova, “ La lode a Beatrice” 2. Da Le Rime, “ Guido, io vorrei che tu, Lapo ed io” 3. Da L’Inferno: canto I, canto II ( presentazione e sintesi), canto III, canto IV ( presentazione e sintesi),   canto V, canto VI ( presentazione, sintesi), canto IX ( presentazione e sintesi), canto X ( presentazione e sintesi), canto XIII, canto XXVI, canto XXXII e XXXIII ( presentazione e sintesi), canto XXXIV ( presentazione, sintesi e lettura di alcuni versi)  **Forma scritta:**  analisi e commento di un testo ( Tipologia A)  analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)  LETTURE EFFETTUATE:   1. UNA BARCA NEL BOSCO 2. LA NEVE DEL VESUVIO 3. ALLEGRO MA NON TROPPO 4. IL MARE DOVE NON SI TOCCA 5. MONTEDIDIO | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| Novella Gazich “ Il senso e la bellezza “ Vol. 3° A - 3 B Principato, e Antologia della Commedia ( volume unico) |