|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |
| **DOCENTE**  **FALSONE MARINA** | **MATERIA**  **ITALIANO** | **CLASSE**  **5MM2** |
| * **Titolo modulo / in macroargomento (svolto sia presenza/sia DDI)**   -LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO  Lo scenario: storia, società, cultura, Naturalismo francese e Verismo italiano  Giovanni Verga: vita, visione del mondo, poetica.  Novelle  Il ciclo dei vinti  **Titolo modulo / in macroargomento (svolto sia presenza/sia DDI)**  -LA LIRICA DI PRIMO NOVECENTO E I MOVIMENTI D’AVANGUARDIA  Il Decadentismo: contesto storico, sociale, culturale e ideologico  Gabriele D’Annunzio: vita, l’estetismo e la sua crisi  Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo, poetica  La lirica nuova: il crepuscolarismo  Le avanguardie: futuristi, La Voce   * **Titolo modulo / in macroargomento (svolto sia presenza/sia DDI)**   LO SVILUPPO DELLA LIRICA NEL NOVECENTO  Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba: vita, visione del mondo, poetica.  Le principali opere | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| **NOVELLA GAZICH, IL SENSO E LA BELLEZZA, VOL 3A E 3B, ED. PRINCIPATO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RELAZIONE FINALE** | | |
| **DOCENTE**  **FALSONE MARINA** | **MATERIA**  **ITALIANO** | **CLASSE**  **5MM2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UF** | **TITOLO** | **COMPETENZE** | **ABILITÀ** | **DISCIPLINE CONCORRENTI** |
| **1** | LA LETTERATURA DI FINE OTTOCENTO  Lo scenario: storia, società, cultura, Naturalismo francese e Verismo italiano  Giovanni Verga: vita, visione del mondo, poetica.  Novelle  Il ciclo dei vinti | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.  Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.  Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. | Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.  Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.  Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.  Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.  Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi  Cogliere il legame esistente tra il contesto storico, sociale e culturale e i valori celebrati dagli autori nei loro testi. | Storia  Religione |
| **2** | IL DECADENTISMO, LA LIRICA NUOVA E I MOVIMENTI D’AVANGUARDIA  Il Decadentismo: contesto storico, sociale, culturale e ideologico  Gabriele D’Annunzio: vita, l’estetismo e la sua crisi  Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo, poetica  La lirica nuova: il crepuscolarismo  Le avanguardie: futuristi, La voce | Vedi sopra | Vedi sopra | storia |
| **3** | LA LIRICA DI MONTALE, UNGARETTI, QUASIMODO E SABA  Giuseppe Ungaretti: vita, visione del mondo, poetica.  Le principali opere  Eugenio Montale:  vita, visione del mondo, poetica.  Le principali opere  Umberto Saba:  vita, visione del mondo, poetica.  Le principali opere  Salvatore Quasimodo:  vita, visione del mondo, poetica.  Le principali opere | Vedi sopra | Vedi sopra | storia |

|  |  |
| --- | --- |
| **METODOLOGIE DI LAVORO IMPIEGATE CON GLI ALUNNI** | |
| **IN PRESENZA** | **A DISTANZA** |
| **[x ]** Lezione frontale  **[x ]** Lezione dialogata  **[ ]** Metodo sperimentale  **[ ]** Attività laboratoriali individuali  **[ ]** Attività laboratoriali di gruppo  **[ ]** Scoperta guidata  **[ ]** Cooperative learning  **[ ]** Problem solving  **[ ]** Pair work  **[ ]** Peer tutoring  **[ ]** Brainstorming  **[ ]** Flipped Classroom  **[ ]** Contributo di altre discipline  **[ x]** Indicazione del metodo  per lo studio della materia  **[x]** Proposte di approfondimento  **[ ]** Altro (specificare).......…... | **[x ]** Lezione frontale  **[x ]** Lezione dialogata  **[ ]** Metodo sperimentale  **[x ]** Attività laboratoriali individuali  **[ ]** Attività laboratoriali di gruppo  **[ ]** Scoperta guidata  **[ ]** Cooperative learning  **[ ]** Problem solving  **[ ]** Peer tutoring  **[ ]** Brainstorming  **[x ]** Flipped Classroom  **[ ]** Contributo di altre discipline  **[ ]** Indicazione del metodo  per lo studio della materia  **[x ]** Proposte di approfondimento  **[ ]** Altro (specificare).......…... |

|  |  |
| --- | --- |
| **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA** | |
| **IN PRESENZA** | **A DISTANZA** |
| **[ ]** Test  **[ ]** Questionari  **[ ]** Relazioni  **[ x]** Temi  **[x ]** Analisi del testo  **[x ]** Produzione di testi scritti  **[ ]** Presentazioni multimediali  **[ ]** Problemi ed esercizi  **[ ]** Sviluppo di progetti  **[x ]** Interrogazioni  **[ ]** Compiti di realtà  **[ ]** Prove grafiche  **[ ]** Prove pratiche  **[ x]** Osservazioni sul comportamento di  lavoro (partecipazione, impegno,  metodo, ecc.)  **[ ]** Altro (specificare).... | **[ ]** Test  **[x ]** Questionari  **[ ]** Relazioni  **[ ]** Temi  **[ x]** Analisi del testo  **[ ]** Produzione di testi scritti  **[ ]** Presentazioni multimediali  **[ ]** Problemi ed esercizi  **[ ]** Sviluppo di progetti  **[ x]** Interrogazioni  **[ ]** Compiti di realtà  **[ ]** Prove grafiche  **[x ]** Osservazioni sul comportamento di  lavoro (partecipazione, impegno,  metodo ecc.)  **[ ]** Altro (specificare).... |

|  |
| --- |
| **OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA** |
| Lo svolgimento del programma ha privilegiato la scelta del percorso di analisi e sviluppo della lirica italiana nel corso del’900. Per quanto riguarda la narrativa gli alunni hanno svolto la lettura integrale di due opere letterarie. E’stata ridotta l’attività di produzione scritta per le difficoltà legate alla DAD. |