|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |
| **DOCENTE**  **CANTONE MARIA CHIARA** | **MATERIA**  **ITALIANO** | **CLASSE**  **5ELT2** |
| * **La letteratura di fine Ottocento. G. Verga (svolto presenza/DDI)**   1.1 Modelli del sapere e tendenze filosofico-scientifiche:  Positivismo ed Evoluzionismo  L’antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero : Nietzsche e Freud  1.2 Ritrarre il vero: il Naturalismo e il Verismo  1.3 Simbolismo, estetismo e decadentismo  C. Baudelaire, Spleen   1. G. Verga. la vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, l’ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano   Da Vita dei campi:   * + G. Verga, Fantasticheria   + G. Verga, Rosso Malpelo   Da I Malavoglia:   * + G. Verga, Presentazione della famiglia Toscano   + G. Verga, Addio alla casa del nespolo   Da Mastro don Gesualdo:   * G. Verga, Il dramma interiore di un vinto   + G. Verga, La morte di mastro-don Gesualdo * **Il Decadentismo, la lirica nuova e i movimenti d’avanguardia (svolto presenza/DDI)**  1. **Giovanni Pascoli** la vita, la concezione dell’uomo e la visione del mondo, la poetica l’ideologia sociale e politica   Il poeta “fanciullino”  Da Primi poemetti:   * Italy   Da Myricae:   * G. Pascoli, X Agosto * G. Pascoli, Temporale * G. Pascoli, Il tuono   Da Canti di Castelvecchio:   * G. Pascoli, Il gelsomino notturno * G. Pascoli, La mia sera  1. **Gabriele D’Annunzio** la vita, il culto della parola e il vitalismo sensuale, l’Estetismo, il superomismo   Da Il piacere:   * G. D’Annunzio, Ritratto di un “giovane italiano del XIX secolo”   Da Alcyone:   * G. D’Annunzio, La sera fiesolana * G. D’Annunzio, I pastori  1. **Le avanguardie, movimenti di rottura e sperimentazione**   3.1 Il Futurismo   * T. Marinetti, Manifesto del Futurismo   3.2 Le altre avanguardie, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo   1. **La poesia in Italia nel primo Novecento**   I Crepuscolari   * M. Moretti, A Cesena * **Italo Svevo (svolto presenza/DDI)**   **Italo Svevo** - la vita, la visione della letteratura e i modelli culturali, i romanzi: viaggio nella malattia dell’uomo  Da Una vita:   * Alfonso e Macario a confronto   Da Senilità:   * I. Svevo, Il ritratto di E. Brentani   Da La coscienza di Zeno:   * I. Svevo, La cornice * I. Svevo, Il fumo come alibi * I. Svevo, la scena dello schiaffo * I. Svevo, Un atto mancato * **Luigi Pirandello (svolto presenza/DDI)**   **Luigi Pirandello** la vita, la filosofia pirandelliana, la poetica umoristica  Da Il fu mattia Pascal   * L. Pirandello, Mattia Pascal cambia treno * L. Pirandello, Nascita e morte di Adriano Meis   Da Novelle per un anno:   * L. Pirandello, Il treno ha fischiato * L. Pirandello, La signora Frola e il signor Ponza suo genero * L. Pirandello, La giara * **La lirica di Ungaretti**   **Giuseppe Ungaretti** - la vita, la poesia come illuminazione  Da L’allegria:   * G. Ungaretti, In memoria * G. Ungaretti, Porto Sepolto * G. Ungaretti, Veglia * G. Ungaretti, I fiumi * G. Ungaretti, San Martino del Carso * G. Ungaretti, Soldati * G. Ungaretti, Fratelli * **Produzione scritta (svolto presenza/DDI)**   Tipologia A,B,C | | |
| **Letture:**    P. Levi, Se questo è un uomo  L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal  F. Uhlman, L’amico ritrovato | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| **Libro di testo**: N. Garzich, Il senso della bellezza 3 a,3 b , Principato 2019. |