|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **DOCENTE****CANTONE MARIA CHIARA** | **MATERIA****ITALIANO** | **CLASSE****5ELT2** |
| * **La letteratura di fine Ottocento. G. Verga (svolto presenza/DDI)**

1.1 Modelli del sapere e tendenze filosofico-scientifiche: Positivismo ed Evoluzionismo L’antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero : Nietzsche e Freud 1.2 Ritrarre il vero: il Naturalismo e il Verismo 1.3 Simbolismo, estetismo e decadentismoC. Baudelaire, Spleen1. G. Verga. la vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, l’ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Da Vita dei campi:* + G. Verga, Fantasticheria
	+ G. Verga, Rosso Malpelo

Da I Malavoglia:* + G. Verga, Presentazione della famiglia Toscano
	+ G. Verga, Addio alla casa del nespolo

Da Mastro don Gesualdo:* G. Verga, Il dramma interiore di un vinto
	+ G. Verga, La morte di mastro-don Gesualdo
* **Il Decadentismo, la lirica nuova e i movimenti d’avanguardia (svolto presenza/DDI)**
1. **Giovanni Pascoli** la vita, la concezione dell’uomo e la visione del mondo, la poetica l’ideologia sociale e politica

Il poeta “fanciullino” Da Primi poemetti:* Italy

Da Myricae:* G. Pascoli, X Agosto
* G. Pascoli, Temporale
* G. Pascoli, Il tuono

Da Canti di Castelvecchio:* G. Pascoli, Il gelsomino notturno
* G. Pascoli, La mia sera
1. **Gabriele D’Annunzio** la vita, il culto della parola e il vitalismo sensuale, l’Estetismo, il superomismo

Da Il piacere:* G. D’Annunzio, Ritratto di un “giovane italiano del XIX secolo”

Da Alcyone:* G. D’Annunzio, La sera fiesolana
* G. D’Annunzio, I pastori
1. **Le avanguardie, movimenti di rottura e sperimentazione**

3.1 Il Futurismo* T. Marinetti, Manifesto del Futurismo

3.2 Le altre avanguardie, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo1. **La poesia in Italia nel primo Novecento**

I Crepuscolari* M. Moretti, A Cesena
* **Italo Svevo (svolto presenza/DDI)**

**Italo Svevo** - la vita, la visione della letteratura e i modelli culturali, i romanzi: viaggio nella malattia dell’uomoDa Una vita:* Alfonso e Macario a confronto

Da Senilità:* I. Svevo, Il ritratto di E. Brentani

Da La coscienza di Zeno:* I. Svevo, La cornice
* I. Svevo, Il fumo come alibi
* I. Svevo, la scena dello schiaffo
* I. Svevo, Un atto mancato
* **Luigi Pirandello (svolto presenza/DDI)**

 **Luigi Pirandello** la vita, la filosofia pirandelliana, la poetica umoristicaDa Il fu mattia Pascal* L. Pirandello, Mattia Pascal cambia treno
* L. Pirandello, Nascita e morte di Adriano Meis

Da Novelle per un anno:* L. Pirandello, Il treno ha fischiato
* L. Pirandello, La signora Frola e il signor Ponza suo genero
* L. Pirandello, La giara
* **La lirica di Ungaretti**

**Giuseppe Ungaretti** - la vita, la poesia come illuminazioneDa L’allegria:* G. Ungaretti, In memoria
* G. Ungaretti, Porto Sepolto
* G. Ungaretti, Veglia
* G. Ungaretti, I fiumi
* G. Ungaretti, San Martino del Carso
* G. Ungaretti, Soldati
* G. Ungaretti, Fratelli
* **Produzione scritta (svolto presenza/DDI)**

Tipologia A,B,C |
| **Letture:** P. Levi, Se questo è un uomoL. Pirandello, Il Fu Mattia PascalF. Uhlman, L’amico ritrovato |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE**  |
| **Libro di testo**: N. Garzich, Il senso della bellezza 3 a,3 b , Principato 2019. |