Italiano - Prof.ssa Enrica Pini

**Programma svolto anno scolastico 2019-2020**

**Classe V° CO1**

**Romanzi assegnati in lettura individuale:**

* **L. Pirandello “**Il fu Mattia Pascal” o “Uno nessuno centomila”
* **F. Ulhman ”L’amico ritrovato” o P.Levi"Se questo è un uomo"o un testo di L.Segre"**

**Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica di fine 800**

Il Naturalismo francese e il Verismo.

La poetica di Zola e la visione deterministica dei comportamenti

Lettura e analisi:

Zola,da "Il romanzo sperimentale" "Progresso scientifico e romanzo sperimentale"

Zola, da “L’Assomoir” “Nana,protagonista di un mondo degradato"

**Il simbolismo e Baudelaire**

Verso la poesia moderna e "I fiori del male"

Lettura e analisi:

Baudelaire "L'albatro" e "Corrispondenze"

**Giovanni Verga**: vita, formazione culturale e produzione letteraria con particolare riferimento a “Vita dei campi”, “I Malavoglia” (trama e struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, autore e narratore, la lingua), “Mastro don Gesualdo”( la seconda fase verista, trama e personaggi, la religione della roba ).

Il pensiero e la poetica: il pessimismo materialistico , “ i Vinti “, le tecniche narrative (narratore regredito, straniamento e discorso indiretto libero), la lingua di Verga.

Lettura e analisi :

Da “Vita dei campi" "Rosso malpelo"

Da “ I Malavoglia*” " Presentazione della famiglia toscano"*

*" L'insoddisfazione di 'Ntoni "*

Da “Mastro don Gesualdo” "Il dramma interiore di un vinto"

**Il decadentismo ed estetismo** l’origine del termine, la visione del mondo, gli strumenti irrazionali del conoscere, la poetica , la crisi del ruolo intellettuale

Oscar Wilde

Lettura e analisi:

Da”Il ritratto di Dorian Gray” “ Il tema del doppio e la filosofia dell'estetismo"

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere ( caratteri generali de “ Il fanciullino”, “ Myricae ”).La visione del mondo.

La poetica: la poesia come intuizione, il simbolismo , il mito del fanciullino, lo sperimentalismo pascoliano.

Il pensiero: il mistero del cosmo e il dolore della condizione umana, la famiglia come rifugio , il triangolo nido-casa-culla, i simboli ricorrenti ( siepe, nebbia, campane, uccelli)

Lettura e analisi:

Da Il fanciullino, " Il poeta fanciullino"

Da “Myricae”, "Il tuono"

*Temporale*

*L’assiuolo*

*X Agosto*

da “I Canti di Castelvecchio”, *Il gelsomino notturno*

**Gabriele D’Annunzio** La vita: una vita inimitabile, le origini , alla conquista di Roma, a Napoli, l’incontro con la Duse, gli anni del volontario esilio in Francia, la Grande guerra e “ il poeta soldato“, gli ultimi anni al Vittoriale.

Il pensiero e la poetica: panismo , estetismo, edonismo , superomismo .

I caratteri generali de” Il piacere” , di “ Alcyone” e del “ Notturno “

lettura e analisi :

Da "Le vergini delle rocce","Il compito dei poeti"

da “Il piacere”, "Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo"

da “Alcyone”, "La pioggia nel pineto"

*"Meriggio"*

**Le avanguardie poetiche novecentesche:** linee comuni delle avanguardie, il futurismo e Marinetti, la centralità dell’ artista futurista e i principi di poetica. Lettura e analisi:

*Da "Il manifesto del futurismo", "Il coraggio ,l'audacia e la ribellione*

***Il romanzo europeo del primo Novecento***

***Un nuovo romanzo per rappresentare il disagio dell'uomo moderno***

***Virginia Woolf e "La signora Dalloway"***

**Luigi Pirandello** La vita:gli anni giovanili, il dissesto economico,il teatro. La visione del mondo:il vitalismo,la critica dell’identità individuale, la”trappola” della vita sociale ,il relativismo conoscitivo. La poetica.

“Il fu Mattia Pascal”:la liberazione dalla trappola,la libertà irraggiungibile,i legami inscindibili con l’identità personale.

La poetica umoristica

Lettura e analisi:

Da "L'umorismo" "Vedersi vivere : l'esperienza della spersonalizzazione"

Da "Novelle per un anno" , " *Il treno ha fischiato "*

Da “Il fu Mattia Pascal”, "Mattia pascal cambia treno: la fine del primo romanzo"

*Lo” strappo nel cielo di carta”*

"Mattia Pascal diventa Adriano Meis"

" Il suicidio di Adriano Meis"

**Italo Svevo** La vita: gli studi commerciali e la scoperta della letteratura, gli insuccessi con la pubblicazione di “Una vita” e “Senilità”, la scoperta della psicoanalisi e “La coscienza di Zeno”.

La poetica e il pensiero: l’ apprendistato con il romanzo ottocentesco, differenza tra gli eroi decadenti e i protagonisti di Svevo, l’ apporto della psicoanalisi, una realtà soggettiva, la dicotomia sanità-malattia.

“La coscienza di Zeno”: La struttura del romanzo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno ,l’inettitudine. Lettura e analisi:

da “La coscienza di Zeno”, "La cornice"

*"Il fumo come alibi"*

"La scena dello schiaffo"

"Salute e malattia: Zeno e Augusta"

"La vita attuale è inquinata alle radici : un finale inquietante"

**La poesia nella prima metà del ‘900**

**Ungaretti**: la vita e “L’allegria”

Da”L’Allegria” " *In memoria "*

*"Fratelli"*

*"Soldati"*

*" San Martino del Carso "*

Como, 19.05.2019

Docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Rappresentanti di classe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_