Italiano - Prof.ssa Enrica Pini

**Programma svolto anno scolastico 2019-20**

**Classe IV° CO1**

**Letteratura**

**Secondo seicento e cinquecento : il Barocco nell'arte e nel teatro**

**Galileo Galilei** . I progressi della scienza e della tecnica.La vita e le opere :"Le lettere copernicane ", "Il Saggiatore","Il dialogo sopra i due massimi sistemi". L’ elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Lettura e analisi:

dal “ Saggiatore”, “L'universo è un libro scritto in caratteri matematici"

Dal “Dialogo sopra i due massimi sistemi” , “Contro l’ipse dixit”

**L’età della ragione:** politica, economia e cultura nel settecento. Il concetto di Illuminismo, cosmopolitismo, filantropismo, deismo e l’ Enciclopedia. L’ Illuminismo in Francia: Montesquieu e Rousseau . L’ Illuminismo in Italia: le caratteristiche peculiari, i luoghi della produzione culturale, Beccaria e “ Dei delitti e delle pene”. Lettura e analisi:

D'Holbach ,"La visione materialistico-meccanicistica dell'universo"

Montesquieu, da “Lo spirito delle leggi”, “La separazione dei poteri”

Rousseau, dal “Discorso sull’origine e il fondamento della diseguaglianza tra gli uomini" , "Alle radici della diseguaglianza e del patto sociale" Beccaria, "La tortura è una consuetudine barbara"

**Carlo Goldoni:** vita, opere e pensiero. La riforma del teatro comico: dalla commedia dell’arte al copione. Goldoni e l’ Illuminismo. L’itinerario della commedia goldoniana: la celebrazione del mercante nella prima fase, incertezze e soluzioni eclettiche nella seconda fase, i testi più maturi e la fase parigina. **La Locandiera:** la realizzazione dei principi della riforma, caratteri e ambiente sociale, Mirandolina. Lettura e analisi:

Carlo Goldoni, da “La locandiera”, alcune scene del Primo e Secondo atto

**Giuseppe Parini:** vita, opere, il rapporto con l’Illuminismo, l’impegno civile, genesi e natura del poemetto didascalico “Il giorno”, gli strumenti della satira

Giuseppe Parini, dal “ Mattino”, “Il giovin signore inizia la sua giornata”

Giuseppe Parini, dal “ Mezzogiorno”, “La vergine cuccia”

**Verso il Romanticismo:** movimenti pre-romantici in Germania (Sturm und Drang), in Inghilterra (poesia cimiteriale e canti ossianici), in Francia e in Italia

**Il Neoclassicismo:** la poetica e l’estetica, l’arte come imitazione. Winckelmann.

**Ugo Foscolo:** la vita, l’illusione napoleonica, l’esilio, la funzione della letteratura e delle arti, le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”. Le tematiche dell’illusione d’amore, della religione dei miti, la corrispondenza di amorosi sensi, l’arte e il ricordo. Il contesto storico-politico del carme “Dei sepolcri” e i temi fondamentali.

Ugo Foscolo, da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”, “La passeggiata ad Arquà: l'affinità romantica tra Ortis e Teresa"

Ugo Foscolo, da “I sonetti”, “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”

**Il Romanticismo:** l’origine del termine, il contesto storico, economico e sociale

Il romanzo storico e il romanzo realistico di ambiente contemporaneo, Romanticismo europeo e italiano.

 **Alessandro Manzoni** Vita e pensiero. Liberalismo e cristianesimo, la concezione manzoniana della Provvidenza.La poetica del vero e la visione educativa della letteratura.

"I promessi sposi" : il romanzo,una storia editoriale lunga, l'espediente dell'anonimo, lo sdoppiamento del narratore, l'intreccio, il rapporto tra macrostoria e microstoria, il sistema dei personaggi, l'ideologia. Lettura individuale dei capitoli I, IV, IX , XXXI e analisi di:

"Quel ramo del lago di Como": lo sguardo onnisciente del narratore

"L'occhio del cuore e della memoria : Addio monti"

"la valle e il castello dell'Innominato"

"Fra Cristoforo affronta Don Rodrigo"

**Leopardi** : la vita a Recanati e la fuga, l'amicizia con Giordani e Ranieri. La poetica del vago e dell’indefinito, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. Lettura e analisi :

Dall'epistolario "Un impietoso ritratto di Recanati"

Dallo Zibaldone"Il rapporto con il padre: diagnosi di una dipendenza"

 dai Canti: “L’infinito” e “A Silvia”

**PRODUZIONE SCRITTA**

Ripasso delle strutture di riassunto, saggio breve e testo argomentativo.

Esercitazioni scritte varie

Como, 28.05.2020

*L’insegnante I rappresentanti*