Italiano - Prof.ssa Enrica Pini

**Programma svolto anno scolastico 2019-2020**

**Classe III CO1**

**Letteratura**

**Il Medioevo: mentalità e visione del mondo, istituzioni culturali, intellettuali, la lingua latina e il volgare.**

**L’età cortese: il contesto sociale, la società cortese e i suoi valori, l’amor cortese.**

**Le forme della letteratura: le chansons de geste e la chanson de Roland**

Anonimo dalla” Chanson de Roland” ,"Orlando è prode ed Oliviero è saggio"

**L’ età comunale: la nuova concezione del mondo e dell’individuo, centri di produzione e di diffusione della cultura. I Francescani e la letteratura.**

San Francesco d’Assisi “Cantico di Frate Sole”

La poesia goliardica: Cecco Angiolieri “ Tre cose solo menno in grado” e”S’io fossi fuoco arderei il mondo”

**LA scuola siciliana , Iacopo da Lentini e il sonetto**

Iacopo da Lentini “Amore è un desio”

**La scuola toscana. Il”dolce stil novo”. Guinizzelli e Cavalcanti**

G.Guinizzelli “Io voglio del ver la mia donna laudare"

G.Cavalcanti “ Voi che per li occhi mi passaste il core”

**Dante Alighieri: la vita e le opere. La “ Vita nuova”:** genesi dell’opera, contenuti, significati.

Dante “Tanto gentil e tanto onesta pare”

**Le” Rime”, Il” Convivio”,il “De vulgari eloquentia”, la”Monarchia**”: struttura e contenuti delle opere

**La “Divina Commedia”:** genesi politico-religiosa del poema, la visione medievale di Dante , l’allegoria , la tecnica narrativa, la configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco.

**Inferno** Analisi dei seguenti canti: **Canto I , Canto III , Canto V , Canto XIII , Canto XXVI** con approfondimenti sui personaggi e esercizi di comprensione e interpretazione come dal testo in adozione.

**Francesco Petrarca:** la formazione e l’ amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell’ interiorità, il bisogno di gloria e l’ impegno politico. Petrarca come nuova figura d’ intellettuale

**Il Canzoniere:** La figura di Laura, il paesaggio e le situazione della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma**.**

Dal Canzoniere “Solo e pensoso i più deserti campi…..”

“ Voi che ascoltate in rime sparse il suono”

**Giovanni Boccaccio; la vita ed il Decamerone:** struttura dell’ opera, il proemio, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, la molteplicità del reale, la tecnica narrativa delle novelle.

Dal Decamerone - “Lisabetta da Messina"

- "La badessa con le brache"

* Federigo degli Alberighi”
* “Guido Cavalcanti”

**L’età Umanistica**: Signorie e principati, centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali e pubblico, le idee e le visioni del mondo. I centri dell’ Umanesimo, caratteri e generi della letteratura italiana in età Umanistica, i canti “Carnascialeschi”, Lorenzo il Magnifico.

Dai Canti “Carnascialeschi”: “Trionfo di Bacco e Arianna”

**Il Rinascimento**: caratteri generali .Il ruolo della corte. Una figura esemplare: Leonardo da Vinci.

La trattattistica rinascimentale. Machiavelli: vita e opere

“ Il Principe “ :l’autonomia della politica dalla morale , virtù e fortuna, la verità effettuale,il lessico e la lingua.

Dal “Principe”: "La dedica e la presentazione del Principe"

" Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano”

“ Le qualità del principe machiavelliano"

LETTURA INDIVIDUALE DI “Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte” M.Haddon , "Il cavaliere invisibile" di Calvino

**PRODUZIONE SCRITTA**

Utilizzando il testo “ Laboratorio delle competenze comunicative “ e materiale fotocopiato sono stati analizzati e prodotti testi di varia tipologia. In particolare si è lavorato su riassunto, testo argomentativo, analisi testuale .

Como, 18.05.2020

*L’insegnante I rappresentanti*