ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “MAGISTRI CUMACINI”

via Colombo loc. Lazzago

22100 COMO

PROGRAMMA SVOLTO

di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GALATI GABRIELLA

Classe: 1^EL2

ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA

1. S. 2019 – 2020

Unità FORMATIVE:

1. Le tecniche narrative

* **Fabula e intreccio**; lo **schema narrativo**; la **divisione in sequenze**:

*Penna e spada* di R.M. Rilke

*I gioielli* di G. De Maupassant

*Il lupo* di H. Hesse

* i **personaggi**:

*Calligrafia* di V. Šalamov.

* Le **parole e i pensieri** dei personaggi:

*Lezione di canto* di K. Mansflield

*Cavalleria rusticana* di G. Verga

Una novella a scelta tratta da *Vita dei campi*

* **Autore**, **narratore**, **punto di vista**:

*La felicità* di G. De Maupassant

*Storia di una gallina* di E. De Marchi

*Vedendo una ragazza perfetta al 100%* di H. Murakami

* La **lingua** e lo **stile**:

*Il comandante* di R. Viganò

*Quello che contò Aulo Gellio* di A. Camilleri

* Il **tempo**:

*Un’opera d’arte* di A.P. Ĉechov

* Lo **spazio:**

*Il gatto nero* di E.A. Poe

1. La narrazione breve

* Il **realismo** del nostro tempo:

*Città* di G. Carofiglio

* Il **giallo**

*Il cerimoniale dei Musgrave* di A.C. Doyle

* La **narrazione** **umoristica**

*La cura delle vespe* di I. Calvino

*L’ebreo che ride* di M. Ovadia

*Mia madre e altre catastrofi* di F. Abate

* La **narrazione fantastica**: l’horror

*La lotteria* di S. Jackson

* La **distopia**

*Giorno d’esame* di H. Slesar

* La **fantascienza**:

*Esperimento* di F. Brown

*Sentinella* di F. Brown

*Chissà come si divertivano* di I. Asimov

*Sussidi didattici* di M. Downey

* La **favola** e la **fiaba**
* Il **fantasy**
* La **fantastoria**

1. Il mito e l’Epica

* Il **mito**: caratteri generali
* Il mito nelle denominazioni: *Zeus ed Europa*, Apollodoro
* Il mito nelle consuetudini: *Apollo e Dafne*, Ovidio
* Il mito negli spazi: *Minosse e il Minotauro*, Igino

*La casa di Asterione* di J.L. Borges; il simbolo del labirinto

* Il mito nella dimensione interiore: *Narciso*, Ovidio
* Il mito nella psicanalisi: *Edipo*, M. Bettini e Sofocle.
* La lezione del mito: *La Teogonia*; *Prometeo e Pandora* (Esiodo)
* Tradizioni culturali a confronto:

il diluvio: nell’ *Epopea di Gilgameŝ*, nella *Bibbia*, nella mitologia greca (Ovidio, *Metamorfosi*)

l’esposizione del neonato: *La nascita di Romolo e Remo*, Tito Livio.

1. L’ **epica classica**

* Le **origini** dell’*epos* in Grecia
* L’ ***Iliade***: caratteri generali

*Il proemio* (I, vv. 1-7)

*La pestilenza* (vv. 8-67)

*L’ira di Achille* (I, vv. 149-199; 225-246).

*Elena sulle mura* (III, vv. 153-244)

*Ettore e Andromaca* (VI, vv. 392-502)

*La morte di Patroclo* (XVI, vv. 784-867)

*Il duello tra Ettore e Achille* (XXII, vv. 247-366)

Visione individuale del film *Troy*

* L’***Odissea***: caratteri generali

*Il proemio* (I, vv. 1-10)

*Odisseo e Calipso* (V, vv. 85-120; 135-224)

*Odisseo e Nausicaa* (VI, vv, 117-210)

*Polifemo* (IX, vv. 181-460)

*Odisseo e Circe* (X, vv. 210-245; 310-347)

1. **Comunicazione e scrittura**

* Il riassunto
* Il testo descrittivo
* Il testo narrativo: la scheda-libro

1. **Testi e scritture non letterari**

* Visione film-documentario "Before the blood" (National Geographic).
* Produzione elaborato digitale: presentazione di un film sul rapporto padre-figlio
* I diritti inviolabili dell’uomo
* *Facebook lancia il decalogo contro le fake news*, L. Salvioli.
* *Le cause della guerra*, F. Beschi (esercitazione all’Invalsi)
* *Nel pancione paterno,* J.P. Vernant (esercitazione all’Invalsi)

1. **La parola, la morfologia, la sintassi**

* Fonologia, ortografia, punteggiatura
* Morfologia: articolo, nome, verbo, aggettivo, pronome.

1. **Lettura** integrale e analisi

* D. Cassioli, *Il vento contro*, De Agostini, 2018 (incontro con l’autore)
* A. Baricco, *Omero, Iliade*, Feltrinelli, 2004.

**TESTI IN USO**:

* M. FONTANA, L. FORTE, M.T. TALICE, *Vita da Lettori* (Narrativa ed Epica), Zanichelli editore, 2018.
* M. SENSINI, *Agenda di Italiano*, Mondadori Scuola, 2015.

Como, 08/06/2020 La docente: Gabriella Galati