ITIS MAGISTRI CUMACINI

 **italiano**

programma svolto nella classe 4ª INF1 Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Ciafardoni Monica

Testi:Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Il nuovo manuale di Letteratura, Medioevo e Rinascimento* - vol I -,Palumbo Editore; Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura –* vol II, Milano, Gruppo Editoriale Principato

**Francesco Petrarca**: vita, formazione e opere

*Il Canzoniere*: struttura, datazione e temi

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto et biancho; Erano i capei d’oro a l’aura sparsi; Solo et pensoso i più deserti campi; Chiare, fresche et dolci acque; I’vo piangendo i miei passati tempi

**Niccolò Machiavelli**: vita, formazione e opere

I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio

La lettera a Francesco Vettori

Le commedie: *Clizia* e *La Mandragola*

*Il Principe*, Lettera dedicatoria: l’intellettuale e il suo potente interlocutore

 L’ordinamento militare (cap XII e XIV)

 La verità effettuale (cap XV)

 La volpe e il leone (cap XVIII)

 L’esortazione finale, *La virtù e la fortuna* (cap XXV)

Approfondimenti: Le virtù necessarie a un principe nuovo: la bestia e l’uomo nella concezione di Machiavelli; il significato di virtù e fortuna

**L’Età della Controriforma**

**Il Manierismo e il Barocco**

**William Shakespeare**: vita, formazione e opere

Un’opera multiforme

*Amleto* Un eroe moderno in un mondo machiavellico(atto III, scena II)

**Miguel de Cervantes**: vita, formazione e opere

Don Chisciotte: trama, struttura, la dinamica dei personaggi, il tema della follia e della cavalleria

*Prologo*

*Don Chisciotte decide di diventare cavaliere errante* (I,1)

*L’investitura cavalleresca di Don Chisciotte* (I,3)

La dinamica dei personaggi*: don Chisciotte e Sancio Panza*

Il tema della follia*. Don Chisciotte, La follia di un hidalgo*

**Il Barocco**

**Le scoperte scientifiche del Seicento**

**Galileo Galilei**: vita, formazione, pensiero e opere

Il Saggiatore, *L’Universo è un libro scritto in caratteri matematici*

Lettera a Benedetto Castelli, *Il rapporto tra Scienza e Fede*

Il metodo galileiano

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Proemio, *Per il “mondo sensibile” contro il “mondo di carta”*

La critica dell’“*Ipse dixit*”

Approfondimento: L’attualità del “caso Galileo”

Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*, *L’autocritica di Galileo e la responsabilità etica dello scienziato*

Giovanni Paolo II, *Il caso Galilei*: *scienza e fede*

**L’Illuminismo**: cultura europea, intellettuali, pubblico, pensiero filosofico e scientifico

**L’Età Napoleonica**

L’evoluzione del pensiero filosofico tra Illuminismo e Preromanticismo

**Ugo Foscolo**: vita, formazione, poetica

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis,* La dedica al lettore e il primo ritratto di Jacopo; la passeggiata ad Arquà: l’affinità romantica tra Ortis e Teresa; La natura “sublime” e la riflessione sulla storia: la lettera da Ventimiglia

Sonetti: *Alla sera*

 *A Zacinto*

 *In morte del fratello Giovanni*

**Il Romanticismo**: caratteri generali della cultura europea

Madame de Stäel, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*

La battaglia fra “classicisti” e romantici in Italia

**Alessandro Manzoni**: vita, formazione, poetica

La genesi del romanzo

I promessi sposi, *Quel ramo del lago di Como, don Abbondio e i bravi*

 *Renzo e Don Abbondio: la subdola violenza del latinorum*

Visione in classe dello spettacolo teatrale di Marco Paolini, *ITIS Galileo*, e del film di Kenneth Branagh, *Hamlet*

 La docente

 *Prof*.*ssa Monica Ciafardoni*