Italiano - Prof.ssa Enrica Pini

**Programma svolto anno scolastico 2018-2019**

**Classe V° CO1**

**Romanzi assegnati in lettura individuale:**

* **L. Pirandello “**Il fu Mattia Pascal” o “Uno nessuno centomila”
* **O. Wilde “**Il ritratto di Dorian Grey”
* **F. Ulhman ”L’amico ritrovato” o “Lessico familiare” di N. Ginsburg**

**Letteratura**

**La narrativa realistica ottocentesca** Il Naturalismo francese e i suoi fondamenti teorici.

La poetica di Zola. “ Madame Bovary” di Flaubert

Lettura e analisi:

Zola, da “L’Assomoir” “*L’alcol inonda Parigi*” pag.64

Flaubert, da “Madame Bovary”, “*I* *sogni romantici di Emma*” pag. 57

 “*Il grigiore della provincia e il sogno della* *metropoli* pag.100

**Giovanni Verga**: vita, formazione culturale e produzione letteraria con particolare riferimento a “Vita dei campi”, “I Malavoglia” (trama e struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, autore e narratore, la lingua), “Novelle rusticane”, “Mastro don Gesualdo”( la seconda fase verista, trama e personaggi, la religione della roba ).

Il pensiero e la poetica: il pessimismo materialistico , “ i Vinti “, le tecniche narrative (narratore regredito, straniamento e discorso indiretto libero), la lingua di Verga.

 Lettura e analisi :

Da “Vita dei campi” *La lupa* pag.194

 *Rosso malpelo* pag.170

Da “ I Malavoglia*” Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* pag.195

 *I Malavoglia e la comunità del villaggio* pag.200

Da “Novelle rusticane”  *La roba*  pag.211

Da “Mastro don Gesualdo” *La tensione del self-made man* pag.227

 *La morte di Mastro Don Gesualdo* pag.234

**Il decadentismo:** l’origine del termine, la visione del mondo, gli strumenti irrazionali del conoscere, la poetica , temi e miti della letteratura decadente,gli eroi decadenti, la crisi del ruolo intellettuale

Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo

Oscar Wilde

Lettura e analisi:

da “I fiori del male” “*Corrispondenze”* pag.286

 *“ L’albatro”* pag.288

Da”Il ritratto di Dorian Gray” “ *I principi dell’estetismo*” pag.322

 *“Il maestro di edonismo”* pag.325

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere ( caratteri generali de “ Il fanciullino”, “ Myricae ”).La visione del mondo.

 La poetica: la poesia come intuizione, il simbolismo , il mito del fanciullino, lo sperimentalismo pascoliano.

Il pensiero: il mistero del cosmo e il dolore della condizione umana, la famiglia come rifugio , il triangolo nido-casa-culla, i simboli ricorrenti ( siepe, nebbia, campane, uccelli)

Lettura e analisi:

Da Il fanciullino, *Una poetica decadente* pag.418

Da “Myricae”,  *Arano* pag.436

 *Lavandare* pag.438

 *Temporale* pag.448

  *L’assiuolo* pag.445

 *Novembre* pag.450

 *X Agosto* pag.440

da “I Canti di Castelvecchio”, *Il gelsomino notturno* pag.472

**Gabriele D’Annunzio** La vita: una vita inimitabile, le origini , alla conquista di Roma, a Napoli, l’incontro con la Duse, gli anni del volontario esilio in Francia, la Grande guerra e “ il poeta soldato“, gli ultimi anni al Vittoriale.

Il pensiero e la poetica: panismo , estetismo, edonismo , superomismo .

 I caratteri generali de” Il piacere” , di “ Alcyone” e del “ Notturno “

 lettura e analisi :

da “Il piacere”, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* pag.351

da “Alcyone”, *La pioggia nel pineto* pag.384

 *Le stirpi canore* pag.382

dal “ Notturno” *La prosa notturna* pag.396

**Le avanguardie poetiche novecentesche:** linee comuni delle avanguardie, il futurismo e Marinetti, la centralità dell’ artista futurista e i principi di poetica. Lettura e analisi:

 *“Manifesto tecnico della letteratura futurisa”* pag.522

**Luigi Pirandello** La vita:gli anni giovanili, il dissesto economico,il teatro. La visione del mondo:il vitalismo,la critica dell’identità individuale, la”trappola” della vita sociale ,il relativismo conoscitivo. La poetica.

“Il fu Mattia Pascal”:la liberazione dalla trappola,la libertà irraggiungibile,i legami inscindibili con l’identità personale.

“Uno ,nessuno e centomila”: la presa di coscienza della prigionia nelle forme,la rivolta e la distruzione delle forme.

 Lettura e analisi:

da “Novelle per un anno”, *Ciaula scopre la luna* pag.725

 *Il treno ha fischiato* pag.732

Da “Il fu Mattia Pascal” *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* pag.748

  *Lo” strappo nel cielo di carta” e la” lanterninosofia* “ pag.756

Da” Uno, nessuno e centomila”, *Nessun nome* pag.771

**Italo Svevo** La vita: gli studi commerciali e la scoperta della letteratura, gli insuccessi con la pubblicazione di “Una vita” e “Senilità”, la scoperta della psicoanalisi e “La coscienza di Zeno”.

La poetica e il pensiero: l’ apprendistato con il romanzo ottocentesco, differenza tra gli eroi decadenti e i protagonisti di Svevo, l’ apporto della psicoanalisi, una realtà soggettiva, la dicotomia sanità-malattia.

“La coscienza di Zeno”: La struttura del romanzo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno ,l’inettitudine. Lettura e analisi:

da “La coscienza di Zeno”, *Il fumo* pag. 653

 *La morte del padre* pag.658

 *La salute malata di Augusta* pag. 667

**La poesia nella prima metà del ‘900**

**Ungaretti**: la vita e “L’allegria”

Da”L’Allegria” *In memoria* pag.169

 *Veglia* pag. 173

 *Sono una creatura* pag.175

 *San Martino del Carso* pag.181

**Montale:** la vita , “Ossi di seppia” e “il male di vivere”

Da “Ossi di seppia” *Non chiederci la parola* pag.241

 *Meriggiare pallido e assorto* pag.243

  *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag.245

Como, 14.05.2019

Docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Rappresentanti di classe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_