Itis Magistri Cumacini

**PROGRAMMA SVOLTO NELL’ANNO SCOLASTICO 2017-18**

**PROF. CAROLINA SALA - MATERIA: ITALIANO – CLASSE VINFO4.**

**IL ROMANTICIMO ITALIANO: Giacomo Leopardi**

**Vita, pensiero, poetica**

**Da *I Canti:***

* L’infinito
* Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
* La Ginestra (presentazione e versi conclusivi)
* A se stesso

**Da *Le operette morali:***

* Dialogo di un passeggere e di un venditore di almanacchi
* Dialogo della natura e di un islandese

**Da *Lo Zibaldone***

* La sofferenza dell’universo

**Video: Il giovane favoloso.**

**Video: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere con la regia di Ermanno Olmi**

**L’ETA’ POSTUNITARIA: contesto storico e società**

**Il Positivismo, la scienza e l’evoluzionismo**

Dal Realismo al Naturalismo

Zola – L’ammazzatoio (lettura antologica)

**Il Verismo italiano: Giovanni Verga**

La vita, poetica e tecnica narrativa, l’ideologia.

***Le novelle***

* La roba
* Libertà

L’incontro con Capuana e il ciclo dei “Vinti”.

Introduzione al Mondo dei “Malavoglia” – la coralità, la vicenda, i personaggi

Letture antologiche.

* La pagina introduttiva
* L’addio di ‘Ntoni

Focus sull’opera

***Mastro don Gesualdo:*** vicenda, personaggi e temi.

Letture antologiche:

* CAP IV. La roba, la corsa contro il tempo, il paesaggio infernale
* Il rapporto con Diodata
* La morte

**LA CRISI DELLA RAGIONE E DEL POSITIVISMO**

**IL DECADENTISMO: filosofia e cultura**

**Baudelaire e “*I fiori del male”***

Letture

– L’albatro

* Corrispondenze (lettura senza analisi approfondita)

**Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica, pensiero.**

**Presentazione delle opere: *Myricae* e *I canti di Castelvecchio***

Letture

* Novembre
* X agosto
* L’assiuolo
* Il gelsomino notturno
* Nebbia

**Da I*l fanciullino***

E’ dentro di noi un fanciullino

**Gabriele D’Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.**

**Il poeta vate e la posizione politica.**

**Da *Il piacere***

Il ritratto di un esteta, il verso è tutto

**Da *Alcyone***

La pioggia nel pineto

**IL PRIMO NOVECENTO: CONTESTO STORICO E SOCIETA’**

**La poesia italiana del Novecento**

**Gli eredi di Pascoli e D’Annunzio: crepuscolari e futuristi (in sintesi)**

Letture:

Marinetti – Stralci del manifesto del futurismo

Audiolettura:

Palazzeschi – E lasciatemi divertire

**LA NARRATIVA DELLA CRISI.**

**Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.**

Presentazione sintetica dei primi due romanzi, l’insuccesso, il silenzio successivo.

La peculiarità della situazione culturale triestina.

L’incontro con la psico-analisi.

La figura dell’inetto.

Focus sull’opera

***La coscienza di Zeno*** la vicenda, i personaggi e i temi.

Il narratore inattendibile

Lapsus e atti mancati: il rapporto con Guido e il funerale sbagliato

Letture antologiche:

* La prefazione del dottor. S.
* Lo schiaffo del padre
* La proposta di matrimonio
* La vita è una malattia

l

Il rapporto con Joyce – Breve presentazione dell’Ulisse e della tecnica del flusso di coscienza.

**Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica**

Concetti chiave: il rapporto tra comico e umoristico; persone, personaggi e maschere; le maschere nude.

**Da *L’umorismo:***

* La vecchia imbellettata

**Da *Novelle per un anno***

* Il treno ha fischiato

Focus sull’opera

***Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, il significato***

Letture antologiche:

* Pascal porta i fiori alla propria tomba
* La lanterninosofia
* Lo strappo nel cielo di carta

**Uno, nessuno, centomila:** breve presentazione dell’opera. La trama. La figura emblematica di Moscarda nell’evoluzione della poetica di Piranello.

Il teatro di Pirandello. Tratti generali, senza periodizzazioni.

Presentazione di un’opera: **Sei personaggi in cerca d’autore,** con lettura antologicadella scena finale senza analisi approfondita.

**TRA LE DUE GUERRE: CONTESTO STORICO**

**Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica**

**Da *L’allegria:***

* San Martino del Carso
* Mattina
* Soldati
* I fiumi
* Veglia

**Eugenio Montale: introduzione a vita, opere, pensiero, poetica**

**Da *Ossi di seppia:***

* Non chiederci la parola
* Meriggiare pallido e assorto
* Spesso il male di vivere ho incontrato
* I limoni (lettura, senza analisi approfondita)

**Lettura di un testo a scelta tra:**

* **Tomasi di Lampedusa – Il gattopardo**
* **Oscar Wilde – Il ritratto di Dorian Gray**
* **Italo Svevo – La coscienza di Zeno**
* **Erich Maria Remarque – Niente di nuovo sul fronte occidentale**
* **James Joyce – Ulisse.**

LIBRO DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese – “Il nuovo manuale di letteratura” vol 3. Ed. Palumbo.